Volume 15 August-October 2004

MacJournal

วารสารข่าวสารความรู้สำหรับผู้ใช้แมคอินทอช

50 baht

new iMac

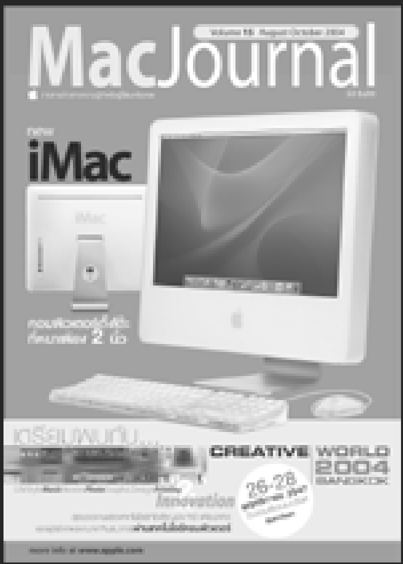


คอมพิวเตอร์ตั้งโต๊ะที่หนาเพียง 2 นิ้ว

MacJournal

Volume 15 August-October 2004

50 baht





CREATIVE WORLD 2004 BANGKOK

เจ้าของ:
Macintosh Center Co.,Ltd.
149/4 โมเดอร์นโฮมทาวเวอร์
ถนนนนทรี เขตยานนาวา กทม.10120
โทร: 0-2681-2054-6
โทรสาร: 0-2681-2053
http://www.maccenter.co.th

ผู้อำนวยการ: วิทยา ว่องวานิช
บรรณาธิการ: ธีระ ปิยะคุณากร
กองบรรณาธิการ:
นภดล เลิศอัศววิวัฒน์, ไพบูลย์ ดีศิลปกิจ,
ปรเมศร์ เหรียญเจริญสุข,
นภา ทรงเวชเกษม, สมิทธิ์ สาลิฟา,
พรศักดิ์ โกศลชื่นวิจิตร, ประสิทธิ์ คล่องงูเหลือม,
ขจร พีรกิจ, บุษกร สมบูรณ์วงศ์, อุทัย จรดล,
สุรมณ พงศ์พฤกษ์, ไพรัช วงศ์วชิรพิสุทธิ์,
ชาลี โลจนะวงศานนท์, iconmac

นิตยสาร MacJournal
ใช้โปรแกรม Adobe InDesign CS
ทำงานจัดหน้าตลอดเล่ม ใช้ฟ้อนท์ภาษาไทยที่ได้รับ
การออกแบบใหม่ ชุด 10 ฟ้อนท์ จาก Apple
บนเครื่อง PowerBook G4 1.33 GHz
หน่วยความจำ 512 MB. ระบบปฏิบัติการ Mac
OS X 10.3.5 ส่งไฟล์งานเป็น PDF/X-1a ใช้ระบบ
ดิจิทัลปรู๊ฟด้วยเครื่อง HP Indigo Press 3000
โดยใช้กระบวนการ Prepress ทั้งหมดที่
บริษัท ไฮ-เรส จำกัด โทร. 0-2204-1959
ศูนย์บริการที่รับงานมาตรฐาน PDF



13

Color Management

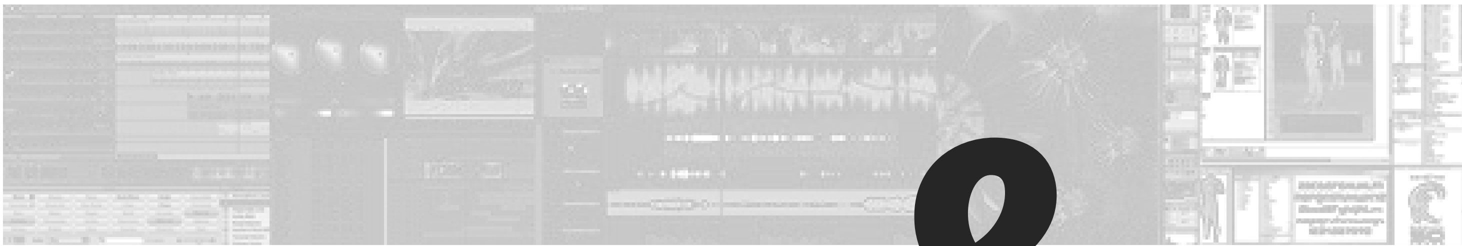
ทำความเข้าใจเรื่องสีกันเถอะครับ

พบกับสุดยอดงานแสดงเทคโนโลยีที่ยิ่งใหญ่ประจำปี ที่นำเสนอความก้าวหน้าของโลกไอทีในรูปแบบที่หลากหลาย

26-28
พฤศจิกายน 2547
โรงแรมดิเอมเมอรัลด์
กรุงเทพฯ

CREATIVE WORLD 2004 BANGKOK

สุดยอดงานแสดงเทคโนโลยีที่ยิ่งใหญ่ประจำปี
เพื่อผู้สร้างผลงานจากจินตนาการ
ผ่านเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์



LifeStyle***Music***Movies***Photo***GraphicDesign***Printing***

& Innovation



พบกับสุดยอดงานแสดงเทคโนโลยีที่ยิ่งใหญ่ประจำปี
ที่นำเสนอความก้าวหน้าของโลกไอทีในรูปแบบต่างๆ อาทิ
สัมผัสกับ Apple Cimema Display รุ่นใหม่ขนาดใหญ่
เพลิดเพลินกับเสียงเพลง จาก iPod mini
สุดยอดเครื่องเล่นเพลงพกพาขนาดกะทัดรัดหลากสีสัน
ลองใช้งานกับ iMac G5 นวัตกรรมใหม่ล่าสุดจาก Apple
ปริ้นท์ภาพฟรี! เพียงนำเมมโมรี่การ์ด จากกล้องดิจิทัล
หรือโทรศัพท์มือถือที่มีเทคโนโลยี บลูทูธ มารับบริการ
พิมพ์ภาพฟรี กับ เอปสัน โฟโต้ พริ้นเตอร์
พบกับ Canon Printing Solution ด้วย "PIXMA" พรินเตอร์
เทคโนโลยีใหม่ล่าสุดจาก Canon พร้อมสาธิตการใช้
Software RIP กับ Large Format Printer
พบกับ product ของ BELKIN และ iSKIN และ Assessories
ของ iPod อีกมากมายได้ที่ Copperwired
นำเสนอหลักสูตรการเรียนการสอน พร้อมผลงาน
ทางด้านออกแบบและการพิมพ์ จากสถาบันการศึกษาต่างๆ
การพบปะแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับ Web Master ชื่อดังมากมาย
เลือกซื้อผลิตภัณฑ์และอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ในราคาพิเศษสุด
พร้อมร่วมสนุกกับเกมชิงรางวัลตลอดงาน

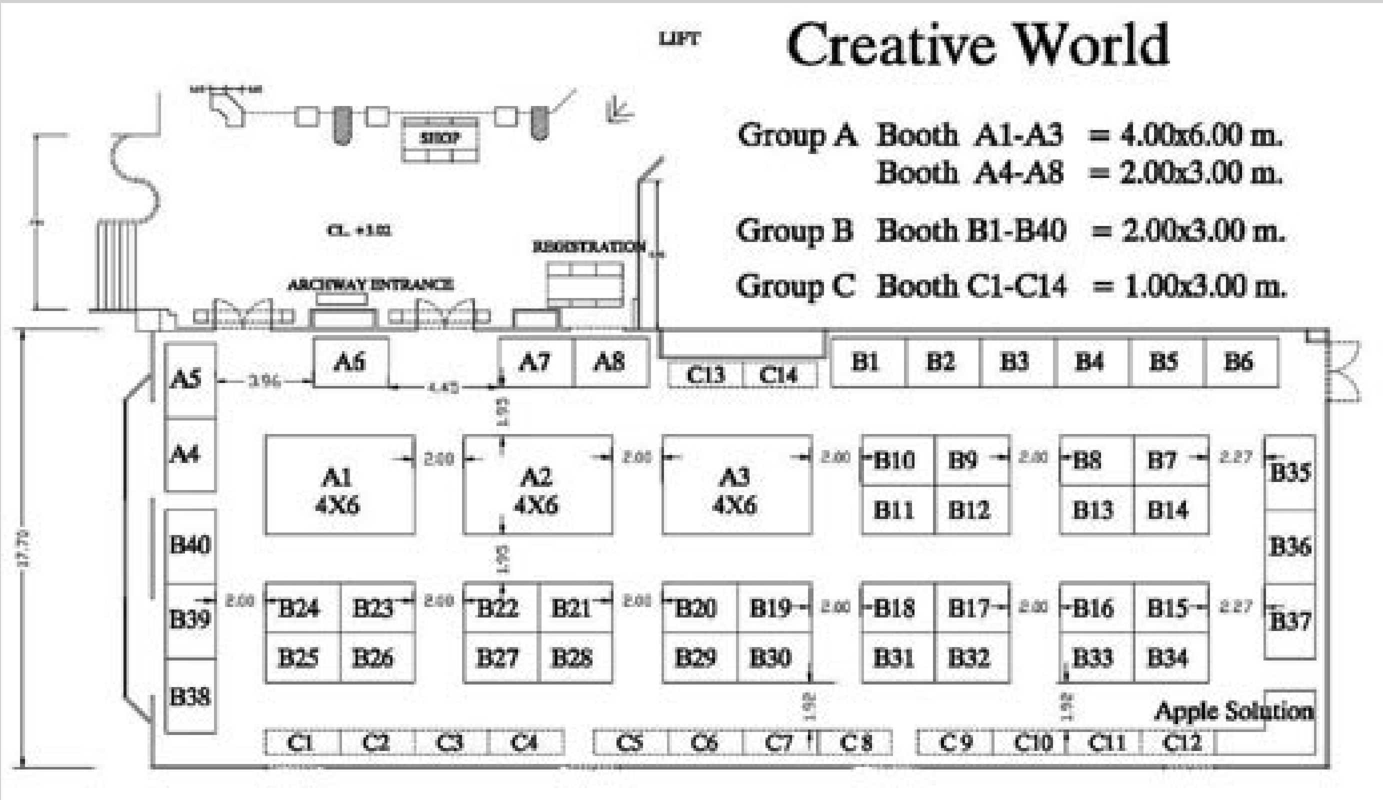
สัมมนาจากผู้เชี่ยวชาญ การจัดการกระบวนการทำงานสิ่งพิมพ์ยุคใหม่ การแก้ไขปัญหาด้านการจัดการสี การเตรียมงาน OUTPUT ที่ถูกต้อง ตั้งแต่เริ่มต้นถ่ายภาพการตกแต่งภาพจนจบกระบวนการ OUTPUT งานนี้จัดพิเศษสำหรับผู้อยู่ในกระบวนการก่อนการพิมพ์ เข้าใจในมาตรฐานการทำงานอย่างถูกต้อง

พลาดไม่ได้ 3 ชั่วโมงเต็ม



ชั่วโมงแห่งการรอคอย การชุมนุมดารามือป้อนกระทู้บน WEBBOARD จาก web ชาวแมคชื่อดัง www.macdd.com, freemac.net และ TMUG ที่จะมาร่วมสร้างกิจกรรมพร้อมสนุกกับคำถามที่ไม่ต้องรอคำตอบบนกระทู้ ตอบกันสดๆ ด้วยเกมส์สนุกสนาน **ตลอดช่วงบ่าย 3 ชั่วโมงเต็ม**

รายละเอียดเรื่องวันและเวลาของกิจกรรมพิเศษกรุณาสอบถามรายละเอียดได้ที่ บริษัท แมคอินทอชเซ็นเตอร์ จำกัด



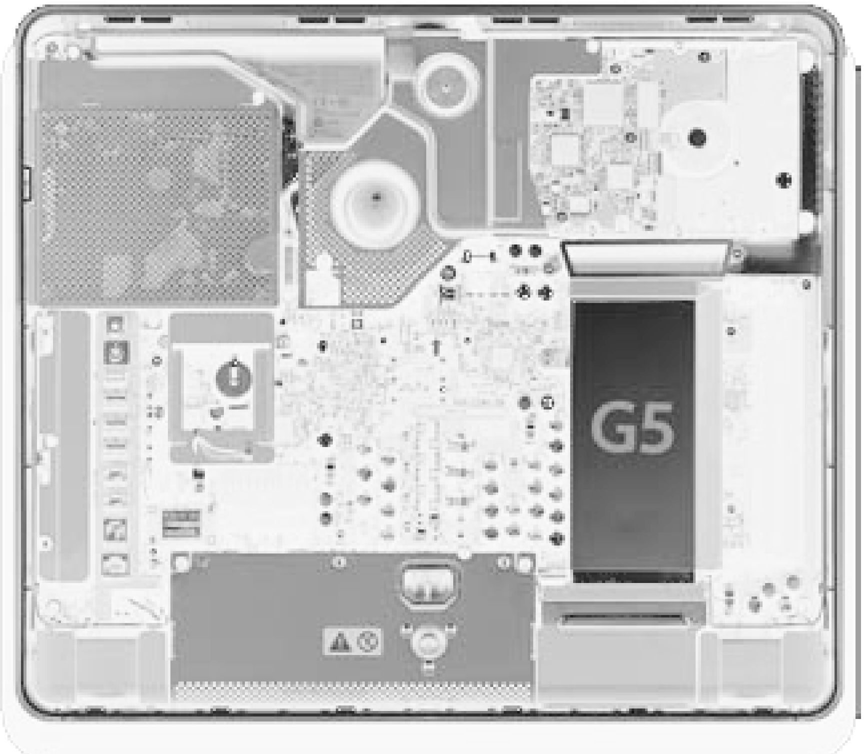
การเดินทางสามารถนั่งรถไฟฟ้าใต้ดิน ขึ้นที่สถานีห้วยขวาง
รถเมล์สายที่ผ่าน 36, 73ก, 98, 136, 157, 163, ปอ 15, ปอ 36, ปอ 185, ปอ 514, ปอ 517,

สมิทธิ์ สาลิฟา



iMac G5
เผยโฉมสู่สายตาชาวโลก!

"ด้วยความเหมือนกันในเรื่องของการใช้งานที่สะดวกสบายและรูปทรงของ iMac และ iPod " เป็นที่มาของแนวคิดหลักของการออกแบบคอมพิวเตอร์ไอแมคตัวนี้ " ในด้านการออกแบบของ new iMac ซึ่งเป็นลักษณะของคอมพิวเตอร์ all-in-one ยึดหลักการออกแบบที่เรียบง่ายแต่ดูดีได้นำเอาตัวซีดีรอม และสิ่งต่าง ๆ เข้าไว้ด้วยกันในตัวจอแบนนี้ รวมทั้งพอร์ทต่อเชื่อมอุปกรณ์ต่อพ่วงต่างๆ ที่ถูกออกแบบจัดวางตำแหน่งได้อย่างลงตัว ทั้งในด้านรูปทรง และสถาปัตยกรรมภายใน รวมไปถึงอุปกรณ์ที่ช่วยให้เราทำงานในระบบไร้สายได้อย่างเต็มที่ เช่นการ์ดแอร์พอร์ทและบลูธูท ที่สนับสนุนการทำงานของคีย์บอร์ดและเม้าส์ไร้สายได้อย่างดี ทำให้การทำงานในระบบไร้สายเป็นไปได้อย่างสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น



การปรากฏตัวของ iMac G5 ที่ผ่านมาทาง Website VCD Apple http://www.apple.com ทำให้เหล่า Mac User ในบ้านเรา ได้ตื่นตาตื่นใจกันอีกครั้งด้วยรูปลักษณ์การออกแบบที่ อาจจะกล่าวได้ว่าเป็นที่คาดไม่ถึง ด้วยความหนา 2 นิ้ว กับน้ำหนัก 8 กิโลกรัม

ด้วยขุมกำลังของ PowerPC G5 ซึ่งนับว่าเป็น iMac รุ่นเดียวที่ใช้ CPU Chip เป็น G5 และแสดงให้เห็นถึงทิศทางของเครื่องคอมพิวเตอร์ในอนาคต ของ Apple ว่าก็คงจะใช้ CPU เป็น PowerPC G5 ทั้งหมด ถ้าหากว่าโอกาสอำนวย ไม่ว่าจะเป็นเครื่อง PowerBook ในปัจจุบัน ซึ่งยังใช้ Power PC G4 เป็นต้น ถ้าหากโอกาสทางเทคนิคอำนวยให้ทำได้ ผมเชื่อว่า Apple ก็คงที่จะไม่รั้งรอที่จะหยิบเอา PowerPC G5 เข้ามาใส่ใน Power Book แน่นอน และก็คงจะตามเคยที่ว่า ไม่ว่า Apple จะออกผลิตภัณฑ์ใหม่ครั้งใด ก็จะมีแฟนที่เป็น Mac User ทั่วโลก รวมทั้งแฟนในเมืองไทยด้วยอดใจไม่ได้ที่จะซื้อมาใช้ และชื่นชม สำหรับบางคนมันเป็นทั้งอุปกรณ์การทำมาหากินและเครื่องประดับไฮเทคในตัวเดียวกัน

แอปเปิลได้เปิดโฉม iMac G5 ใหม่นี้ ออกมา 3 รุ่นด้วยกัน คือ ขนาดจอภาพ 17 นิ้ว ใช้โปรเซสเซอร์ PowerPC G5 1.6 GHz คอมโบไดรฟ์ (อ่านซีดีและดีวีดี บันทึกซีดี), รุ่นจอภาพ 17 นิ้ว ใช้โปรเซสเซอร์ PowerPC G5 1.8 GHz ซุปเปอร์ไดร์ฟ (อ่านและบันทึกซีดีและดีวีดี) และรุ่นสุดท้ายรุ่นจอภาพ 20 นิ้ว ใช้โปรเซสเซอร์ PowerPC G5 1.8 GHz ซุปเปอร์ไดร์ฟ (อ่านและบันทึกซีดีและดีวีดี)

รูปทรงโดยทั่วไปดูแล้วคล้ายกับจอ Apple Cinema Display รุ่นใหม่ โดยขาตั้งทำจากอลูมิเนียมอโนไดซ์ที่หนาเพียง 8 มม. เท่านั้นเราสามารถปรับตำแหน่งจอให้ก้มหรือเงยขึ้นในมุม -5 ถึง 25 องศา และการใช้งาน



ซีดีหรือดีวิดี จะได้รับการออกแบบให้อยู่ที่ด้านข้างของจอภาพทางด้านขวา ในเรื่องการจัดวางพอร์ทต่ออุปกรณ์ต่างๆ ที่อยู่ด้านหลังของจอภาพได้รับการออกแบบให้วางตำแหนงของพอร์ทต่างๆ ได้อย่างลงตัวและกลมกลืน ตรงนี้ต้องยอมรับครับว่า ไม่ใช่เรื่องง่ายเลยที่จะเรียงลำดับพอร์ทการใช้งานต่างๆ ให้ลงตัวสวยงามสอดคล้องกับแผงวงจรภายในในพื้นที่ที่จำกัดแบบนี้ ในส่วนของตำแหน่งลำโพงที่ใช้กำลังขับของแอมปริไฟลเออร์ดิจิทัลขนาด 12 วัตต์ ได้ถูกออกแบบให้ติดตั้งอยู่ตรงส่วนของขอบจอภาพด้านล่าง พร้อมไมโครโฟนระบบสเตอริโอ ในส่วนของพัดลมระบายความร้อนที่หลายคนวิตกว่าจะต้องใช้งานหนักเพราะมีพื้นที่จำกัดนั้น ในรายละเอียดระบุว่า การใช้พัดลมระบายความร้อนทำให้เกิด เสียงดังเพียง 25







Tech Spec

Configurations	1.6GHz 17-inch iMac	1.8GHz 17-inch iMac	1.8GHz 20-inch iMac
Processor	1.6GHz PowerPC G5	1.8GHz PowerPC G5	1.8GHz PowerPC G5
Frontside bus	533MHz	600MHz	
Memory	256MB PC3200 (400MHz) DDR SDRAM, supports up to 2GB		
Graphics	NVIDIA GeForce FX 5200 Ultra with 64MB DDR SDRAM with AGP 8X support		
Hard drive1	80GB Serial ATA; 7200 rpm1		160GB Serial ATA; 7200 rpm1
Optical drive	Slot-loading Combo Drive (DVD-ROM/CD-RW)	Slot-loading SuperDrive (DVD-R/CD-RW)	
Display	17-inch (viewable) widescreen TFT active-matrix LCD, 1440 x 900 pixels, millions of colors		20-inch (viewable) widescreen TFT active-matrix LCD, 1680 x 1050 pixels, millions of colors
Ports	Two FireWire 400 ports; three USB 2.0 ports, two USB 1.1 ports (on keyboard); VGA output2; S-video and composite video output2		
Networking	Built-in 10/100BASE-T Ethernet and 56K V.92 modem3		
Wireless	AirPort Extreme ready (based on 802.11g specification; IEEE 802.11b Wi-Fi certified)4; internal Bluetooth module available as build-to-order option		
Audio	Headphone/optical digital audio output; audio line in		
System software	Mac OS X version 10.3 “Panther,” includes Classic environment, Mail, iChat AV, Safari, Sherlock, Address Book, QuickTime, iSync, iCal		
Software	iLife (includes iTunes, iPhoto, iMovie, iDVD and GarageBand), AppleWorks, Quicken 2004 for Mac, World Book 2004 Edition, Nanosaur 2, Marble Blast Gold, Microsoft Office 2004 for Mac Test Drive and Apple Hardware Test		
Hardware accessories	Built-in stereo speakers, Apple Keyboard, Apple Mouse, modem cable		

เดซิเบลเท่านั้น ซึ่งเบากว่าเสียงกระซิบเสียอีก และแอปเปิลเองก็ให้ความมั่นใจว่า iMac ตัวใหม่นี้ทั้งเงียบและ เย็น ไมรต้องกลัวเรื่องความร้อนแม้จะเป็นโปรเซสเซอร์ PowerPC G5 ก็ตาม

ในเรื่องของขุมพลัง iMac ตัวใหม่นี้ ด้วยความสามารถของโปรเซสเซอร์ G5 ทำให้มีประสิทธิภาพในเรื่องการประมวลผลที่รวดเร็วตอบสนองการทำงานได้อย่างสะดวกสบายขึ้น ซึ่งเมื่อเทียบกับความเร็วของ iMac รุ่นก่อนหน้านี้แล้ว iMac รุ่นใหม่มีความเร็วเพิ่มขึ้นกว่า 70 เปอร์เซนต์ โดยทั้ง 3 รุ่นจะใช้หน่วยความจำชนิด PC3200 (400MHz) DDR SDRAM และสามารถเพิ่มหน่วยความจำได้ถึง 2GB ในส่วนของ Graphic Card หรือการ์ดจอ ทั้ง 3 รุ่นจะใช้เหมือนกันคือ NVIDIA GeForce FX 5200 Ultra with 64MB DDR SDRAM with AGP 8X support

ในส่วนของ HD ในสองรุ่นแรก (จอ 17 นิ้ว) จะใช้ Harddisk เป็น 80GB Serial ATA; 7200 rpm และจะเป็น 160GB Serial ATA; 7200 rpm ในรุ่นจอ 20 นิ้ว

ด้านประสิทธิภาพของจอภาพในขนาด 17 นิ้ว จะเป็นจอแบบไวด์สรีน ให้ความละเอียดที่ 1400 x 900 พิกเซล แสดงค่าสีได้ 1.3 ล้านพิกเซล ในขณะที่จอภาพขนาด 20 นิ้ว ให้ความละเอียดที่ 1680x1050 จะมีเนื้อที่มากกว่าขนาดจอภาพ 17 นิ้ว ประมาณ 36 เปอร์เซนต์ ซึ่งพื้นที่ขนาดนี้เราสามารถเปิดหน้าต่างของโปรแกรมซาฟารี และโปรแกรม Mail เมื่อเรากำลังเล่นอินเทอร์เน็ทพร้อมกับหน้าต่าง iTunes และ iChat ได้อย่างสบาย โดยไม่ต้องคอยปิดหน้าต่างไปมา



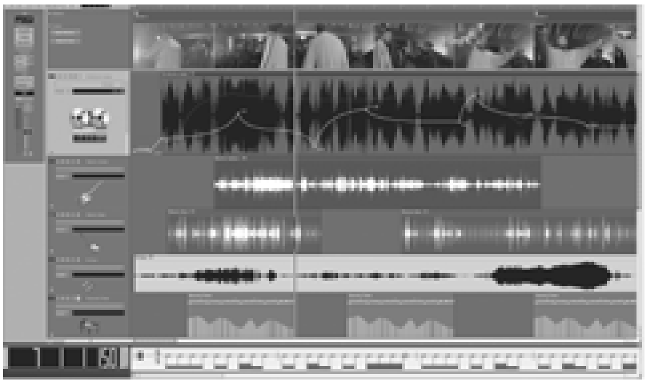
Logic Pro 7

เมื่อนักวิศวกรเยอรมันพบนักออกแบบจากแคลิฟอร์เนีย

ตอนนี้ต้องยอมรับแล้วครับว่า Apple เปิดแนวรุกเข้าสู่ตลาดด้านดนตรีเกือบทุกด้าน ล่าสุดก็ได้ออกซอฟท์แวร์ทางด้านดนตรีมาสร้างสีสันในวงการเพิ่มขึ้นมาอีก เป็นซอฟท์แวร์สำหรับสร้างงานทางดนตรีที่ค่ายเพลงดังในบ้านเรารู้จักกันดี และใช้อยู่ตอนนี้ นั่นคือ Logic โดยทาง Apple ได้ประกาศตัวออกมาล่าสุด 2 เวอร์ชั่นด้วยกัน ได้แก่ Logic Pro 7 สำหรับมืออาชีพ และ Logic Express 7 สำหรับมือสมัครเล่น และระดับนักศึกษา ซึ่งเป็นซอฟท์แวร์ประเภทเหล้าเก่า นำมาปรับปรุงใหม่และเปลี่ยนขวดใหม่ให้ผู้ทำงานด้านดนตรีดื่มกินกันอีกครั้ง

ที่ต้องกล่าวเช่นนี้ก็เพราะว่า Logic เดิมทีเป็นของบริษัท Emagic ประเทศเยอรมัน แต่ปัจจุบัน Apple ได้จัดการซื้อมาพัฒนาต่อเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ดังนั้นในเวอร์ชั่นนี้ จึงเป็นเวอร์ชั่นแรกที่ออกมาภายใต้ชื่อ Apple อย่างเต็มตัว และก็ได้ถูกบรรจุเป็นหนึ่งในสมาชิกของซอฟท์แวร์ชุด Pro Digital Production ของ Apple อย่างเป็นทางการเรียบร้อยแล้ว ซึ่งซอฟท์แวร์ชุดนี้ประกอบไปด้วย Final Cut Pro HD, Motion, DVD Studio Pro, Shake และน้องใหม่ Logic ที่มากประสบการณ์และความสามารถอย่างล้นกล่อง

โปรแกรม Logic นี้ เหมาะสำหรับผู้ที่ทำงานประเภทเรียบเรียงเสียงประสาน นักแต่งเพลงประกอบภาพยนตร์ โทรทัศน์ หรือผู้ที่ทำหน้าที่ Audio Engineers ตลอดจนผู้ที่ทำงานเป็น DJ ก็สามารถใช้งานได้ ซึ่งความสามารถของ Logic นี้ก็คือการนำมาใช้งานทางด้านดนตรีระดับมืออาชีพจริงๆ โดยรองรับความละเอียดของเสียง Audio ที่ 16 และ 24 บิท สามารถนำมาสร้างงานตั้งแต่การนำเสียงต่างๆ มาเรียบเรียงจนจบกระบวนงานของการทำงานด้านดนตรีเลยทีเดียว ไม่ว่าจะเริ่มต้นจากการนำเสียงร้อง กีตาร์ กลอง หรือเตรื่องให้จังหวะต่างๆ โดยสามารถนำมาปรับแต่ง ช้า เร็ว เล่นซ้ำไปมา ปรับเสียงวิ่งไปมาจากซ้ายไปขวา หรือจะใช้ Effect จาก Plug-in มาประกอบหรือจะใช้วิธีเขียนเป็นโน็ตดนตรีลงไปก็ได้ ซึ่งการใช้งานเหล่านี้ จะมีสาธิตให้ชมในงาน CreativeWorld 2004 ที่จะจัดในเดือนหน้านี้

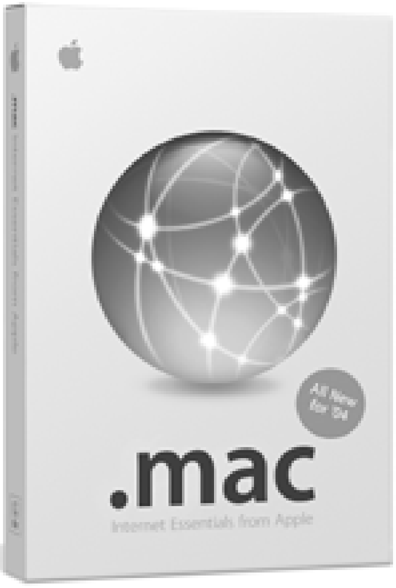




ในส่วนของเครื่องตอมพิวเตอร์ที่จะใช้กับโปรแกรมนี้ ที่ระบุไว้คือ PowerPC G4 แต่ขอแนะนำให้เป็น dual G4 หรือ G5 จะดีกว่า และถ้าจะใช้งาน Logic Node ต้องเป็น G5 พร้อม Gigabit Ethernet หน่วยความจำ 512 MB เนื้อที่ฮาร์ดดิสค์ 4GB ระบบปฏิบัติการ Mac OS X 10.3 ขึ้นไป และที่สำคัญต้องมีช่อง USB สำหรับเสียบฮาร์ดลอค ที่เรียกว่า XSKey สำหรับการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์

ผู้ที่ใช้งานในบ้านเราที่มี Logic Pro 6, Logic Gold 5 หรือ 6 รวมไปถึง Logic Platinum 5, 6 สามารถ Upgrade ได้ โดยต้องสอบถามตัวแทนจำหน่ายของ Apple ดูครับ แต่สิ่งหนึ่งที่ช่วยให้เราทำงานเกี่ยวกับดนตรีได้อย่างสะดวกขึ้นก็คือ สามารถนำเพลงที่สร้างจาก GarageBand มาเปิดที่ Logic ได้ ซึ่งหมายถึงเราสามารถสร้างเพลงจาก GarageBand ที่ติดมากับเครื่องเรา(มากับ iLife) แล้วส่งให้มืออาชีพปรับแต่งด้วย Logic ให้งานเราออกมาอย่างระดับเซียนได้ไม่ยากเลยครับ

methusbhirakit@yahoo.com

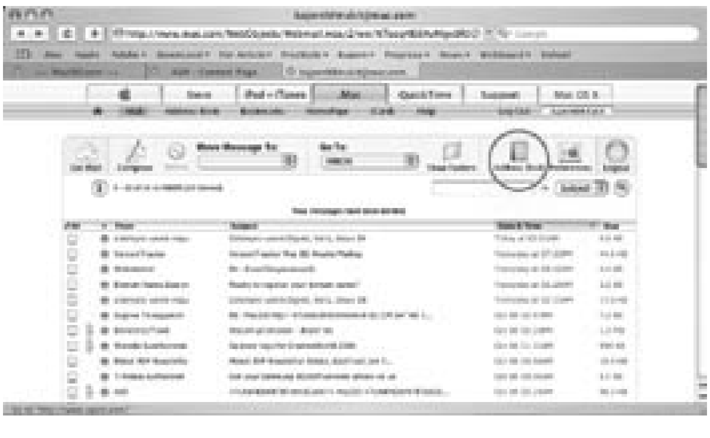


ดอทแมค เพิ่มพื้นที่ใช้งานให้สมาชิก

เมื่อเดือนที่ผ่านมาแอปเปิลได้ประกาศข่าวดีให้กับสมาชิกดอทแมค ด้วยการเพิ่มเนื้อที่ใช้สอยมากขึ้น ซึ่งเดิมทีทางแอปเปิลได้ให้เนื้อที่การใช้งานบนดอทแมคเพียง 100 MB เท่านั้น แต่ตอนนี้แอปเปิลได้มอบสิทธิ์พิเศษสำหรับสมาชิกเพิ่มขึ้นจากเดิมด้วยการเพิ่มเนื้อที่ให้ถึง 250 MB ถือว่าเพิ่มขึ้นมากกว่าเท่าตัว

สำหรับการให้บริการของดอทแมคที่บาง ท่านอาจไม่ทราบว่าแอปเปิลได้ให้เราเป็นสมาชิกในราคา4 พันกว่าบาทนี้ มีประโยชน์อย่างไร และทำไมต้องเสียเงินขนาดนี้ต่อปี เพราะลำพังการใช้ Email หรือมี HomePage ทุกวันนี้ มีให้เราใช้ฟรีตั้งมากมาย ซึ่งก็คงต้องขออธิบายว่าดอทแมคนอกจากจะให้บริการด้าน Email ที่ดีแล้ว และมีพื้นที่เก็บเมล์ถึง 125 MB ยังมี HomePage ที่สามารถ Upload ได้ง่าย และก็มี iDisk ที่ให้เราไว้เก็บข้อมูลเหมือนกับการที่เรามี Server เป็นของตัวเอง ซึ่งใน iDisk นี้มีเนื้อที่ให้เราอีก 125 MB และใน iDisk นั้นเราสามารถทำการ Backup ข้อมูลที่จำเป็นของเครื่อง ไม่ว่าจะเป็น Preferences ของ User หรือ Bookmarks ของ WEB ที่เราใช้ในโปรแกรม Web Browser การ Update ข้อมูลจาก iCal, Address Book รวมไปถึงการแจกโปรแกรมหรือซอฟท์แวร์ต่างๆ สำหรับสมาชิกโดยตรง ไม่ว่าจะเป็นเกมส์ หรือโปรแกรมป้องกันไวรัสที่ชื่อ Virex เป็นต้น

แอปเปิลได้บอกว่าบริการ mail ของดอทแมคนั้นถือว่าเป็น Experience world-class เลยทีเดียว ซึ่งหมายถึงการใช้งานในลักษณะของ Web mail ที่ง่าย และสามารถเข้าได้ตลอด

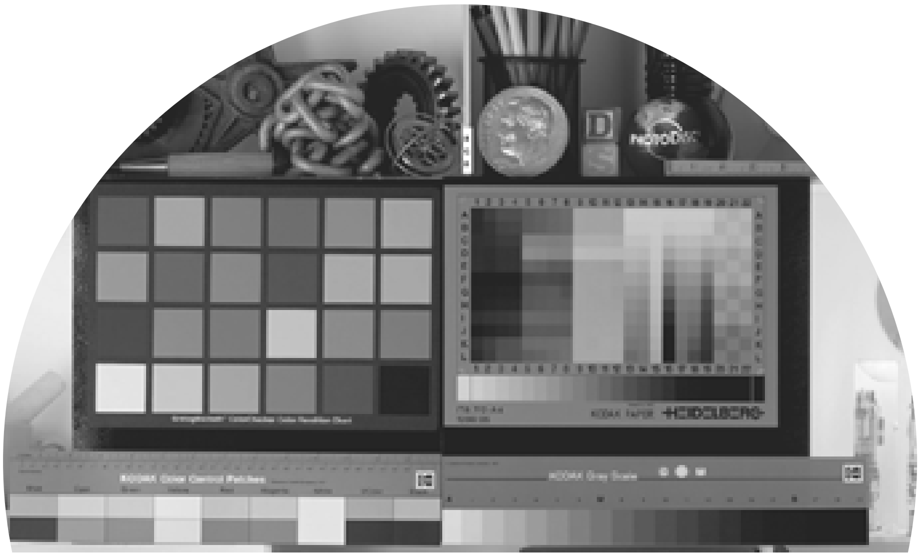


โดยไม่ติดขัด และถ้าเรามีการ Sync ข้อมูล Address Book ไว้ที่ iDisk ก่อนหน้านี้ เราสามารถใช้ Mail ที่เป็น Web mail ผ่านเครื่องคอมพิวเตอร์เครื่องใดก็ได้ เมื่อเราต้องการจะส่ง mail ไปหาบุคคลที่อยู่ใน Address Book เมื่อเราเลือก icon ของ Address Book ที่อยู่บนเมนู ข้อมูลของบุคคลที่เราต้องการจะส่งเมล์ที่เราบันทึกไว้ใน Address Book ก็จะถูกเชื่อมโยงมาที่เมล์ทันทีทำให้เราสามารถใช้งานได้สะดวกขึ้นถึงแม้ว่าเราจะไม่ได้จำชื่อบุคคลที่ต้องการจะส่งเมล์ไว้ก็ตาม และสิ่งที่ทำให้ดอทแมคนี้น่าใช้ขึ้นไปอีกก็คือสามารถแนบไฟล์ในการส่งเมลได้ถึง 10 MB เลยทีเดียว

สำหรับผู้ที่ต้องการจะมี Hompage เป็นของตัวเองในดอทแมคจะมีรูปแบบสำหรับการใช้งานที่หลากหลายมาก นอกจากจะสามารถทำเป็นหน้า Homepage สไตล์ต่างๆ แล้ว ยังสามารถทำหน้า Homepage สำหรับให้คนอื่นเข้ามา Download ข้อมูลได้ด้วย และการที่เราต้องการจะ Upload ให้คนอื่นเข้ามา Download ก็เพียงไปเลือกสไตล์ของหน้า Web ไว้ แล้วเราก็นำข้อมูล Drop ลงไปใน Folder Public เพียงเท่านี้ เราก็สามารถให้บุคคลอื่นข้ามา Download ข้อมูลได้โดยไม่จำกัดว่าจะใช้งานผ่านระบบปฏิบัติการ Mac OS X หรือ Windows

สิ่งหนึ่งที่ดอทแมคมีให้บริการสำหรับสมาชิกดดยเฉพาะก็คือในส่วนของ Learning Center ที่เป็นส่วนของการสอนการใช้งานโปรแกรมต่างๆ ของ Apple ไม่ว่าจะเป็นการเรียนรู้ระบบปฏิบัติการ การใช้งานโปรแกรมชุด iLife การใช้งานโปรแกรม Keynote โดยทั้งหมดจะเป็นลักษณะของภาพเคลื่อนไหวแสดงการใช้งานเป็นขั้นตอนง่ายต่อการเรียนรู้ ซึ่งจะช่วยให้เราใช้งานโปรแกรมเหล่านี้ได้ด้วยตัวเอง

kajorn@mac.in.th



Color Management

ทำความเข้าใจเรื่องสีกันเถอะครับ



ผมเคยพูดถึงเรื่องมาตรฐานของดิจิทัลปรู๊ฟตามที่ต่าง ๆ หลายครั้งหลายหน แต่สิ่งที่ยังไม่ได้สร้างความเข้าใจร่วมกันอยู่เรื่องหนึ่งก็คือมาตรฐานที่กล่าวถึงนั้นเราวัดกันอย่างไร หมายถึงการใช้อิงค์เจ็ทมาทำดิจิทัลปรู๊ฟนั้นพิมพ์ได้เหมือนกับการปรู๊ฟจากแท่น 100% เลยหรือไม่ ทั้งหมดจึงเป็นชนวนให้เกิดการพูดถึงในเรื่องนี้กันมากเลยต้องกลับมาอธิบายกันอีกครั้ง จึงต้องขอเล่าเรื่องพื้นฐานของการจัดการสีให้เข้าใจเป็นแนวทางเดียวกันเสียก่อน

เรื่องจัดการสีของระบบสิ่งพิมพ์ถ้ามาเรียงลำดับง่าย ๆ ตามขั้นตอนที่ทำกันอยู่ทุกวันนี้ก็ต้องเริ่มจาก **ภาพต้นฉบับ(A)** ส่งเข้า**กระบวนตกแต่งภาพ (B)** แล้วนำไปประกอบกับ**โปรแกรมประเภทจัดหน้า (C)** หลังจากนั้นก็สั่งพิมพ์ด้วย**ดิจิทัลปรู๊ฟ (D)** เมื่อตกลงเรียบร้อยแล้วก็ส่ง**ทำฟิล์ม ทำเพลต** แล้วก็ปรู๊ฟด้วย**แท่นปรู๊ฟ** ที่เป็นขั้นตอนที่ยังใช้อยู่ในปัจจุบัน (E) โดยในขั้นตอนจาก A ถึง E นี้ **ถ้าทำด้วยความไม่เข้าใจ** ไม่ว่าจะเป็น A, B, C, D และ E สามารถส่งผลให้เกิด ความไม่เที่ยงตรงในเรื่องสีได้ในทุกขั้นตอน เช่นอาจเกิดการกำหนดสีที่ผิดพลาดที่ขั้นตอน C ก็ได้

กระบวนการที่ยกตัวอย่างมานี้ ต้องการแสดงให้เห็นว่าระบบการทำงานในด้านการแยกสีนั้น**ได้มีการพัฒนารูปแบบออกไปจากเดิมแล้ว** ซึ่งเมื่อก่อนนี้กระบวนการจะไปตกหนักที่การประกอบฟิล์ม ที่เรียกว่า**ช่างเลย์** แต่ในยุคดิจิทัลนี้ช่างเลย์ แทบไม่มีบทบาทในการทำงานเลย **เพราะทุกอย่างใช้ระบบไฟล์ดิจิทัลหมดแล้ว** สิ่งที่ต้องปรับก็คือต้องเข้าใจในระบบ Workflow ให้มากขึ้น เข้าใจในการกำหนดค่าสีของโปรแกรมต่าง ๆ ว่าทำให้เกิดผลในการทำงานอย่างไร

ในเรื่องการควบคุมสี **ในบ้านเราได้เกิดความเข้าใจผิดใน เรื่องนี้กันเกือบทั้งหมด** ซึ่งถ้าเราพิจารณาให้ถี่ถ้วนแล้วพวกเรานี่แหละที่สับสนกันเอง เช่นยกตัวอย่างว่าทำไมโรงพิมพ์เขาทำให้ผู้ที่จ้างงานเข้าใจได้ว่าถ้าเขาพิมพ์งานบนกระดาษปอนด์ จะไม่ได้สีเหมือนกับการพิมพ์บนกระดาษอาร์ท ทุกคนยอมรับและเชื่อ เพราะ วัสดุที่นำมาพิมพ์ซับน้ำหมึกไม่เหมือนกัน แต่ที่แปลกใจก็คือในฝั่งของคนทำงานแยกสี กลับยอมลูกค้าว่าเห็นหน้าจออย่างไร สามารถทำให้เหมือนหรือเท่ากับการพิมพ์ดิจิทัลปรู๊ฟ และก็เหมือนและเท่ากับการ Press Proof ซึ่งผมก็ไม่ทราบเหมือนกันว่าจะมีใครสามารถทำได้เพราะในโลกนี้เป็นไปไม่ได้เลย เราไม่สามารถฉีกใบดิจิทัลปรู๊ฟ

> ทำไมโรงพิมพ์เขาทำให้ผู้ที่จ้างงานเข้าใจได้ว่าถ้าเขาพิมพ์งานบนกระดาษปอนด์ จะไม่ได้สีเหมือนกับการพิมพ์บนกระดาษอาร์ท



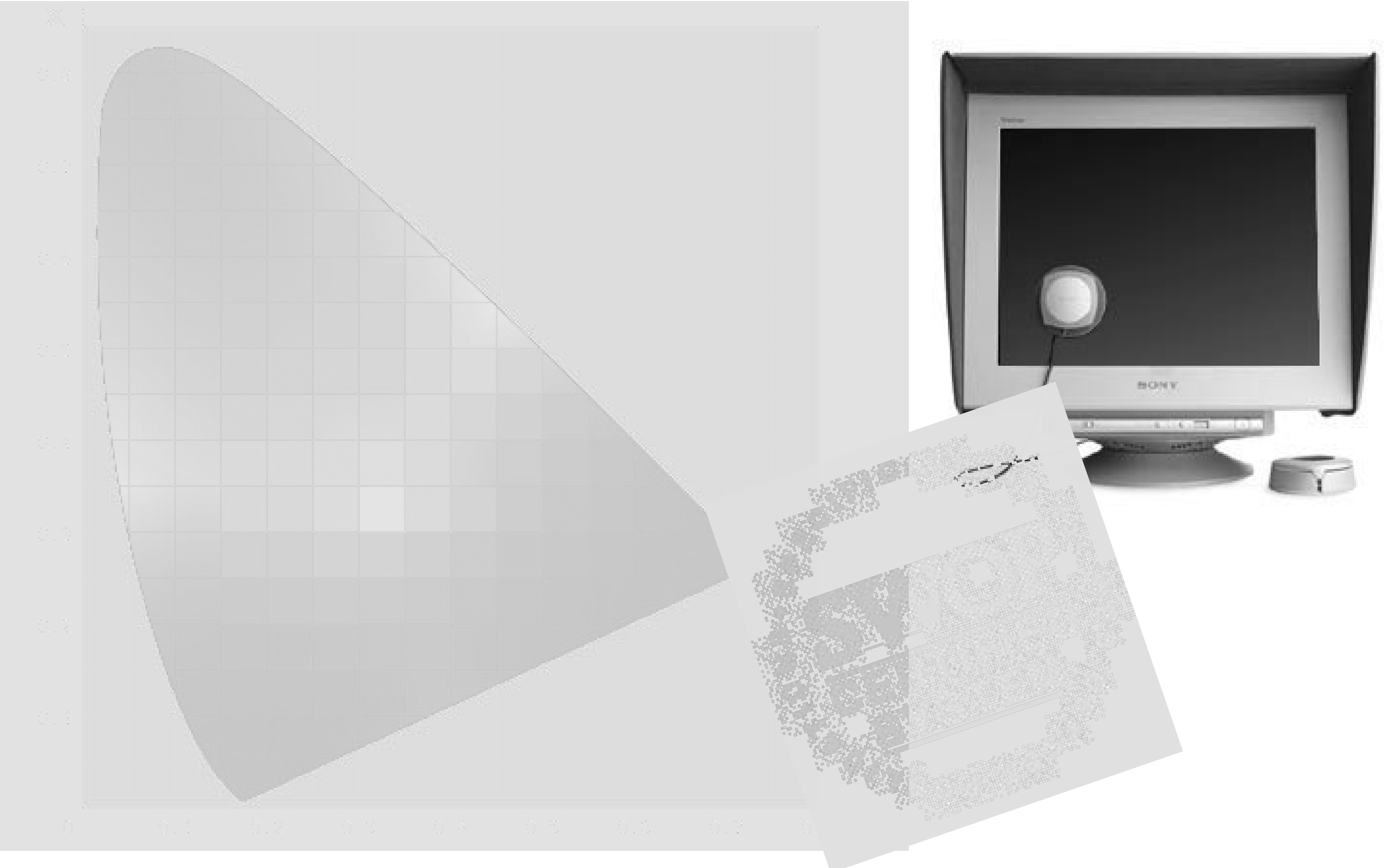


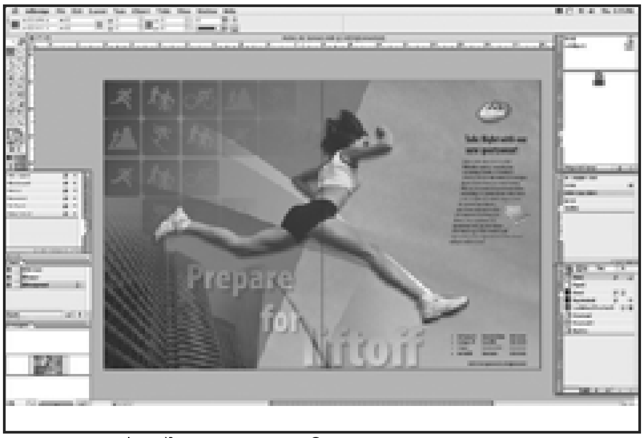
มาทาบกับหน้าจอให้เป็นสีเดียวกันได้ และไม่สามารถไปเทียบกับงานพิมพ์จริงให้เป็นเนื้อสีเดียวกันได้เช่นกัน ทั้งหมดนี้เป็นความจริง ต่อให้เทคโนโลยีสูงขนาดไหนก็ตามจะได้เพียงแค่ **Look like เท่านั้น ไม่มีทางที่จะ Same as ได้** และสิ่งที่เราแข่งการทำงานกันทุกวันนี้เราก็หลอกตัวเองเช่นกัน ทำไมเราเข้มงวดกับใบปรู๊ฟที่มีไม่กี่ใบและไม่ได้ถึงมือผู้บริโภคอย่างแท้จริง และทำไมเราละเลยกับงานพิมพ์จริงทั้งๆ ที่สีเพี้ยนมากกว่าก่อนที่เราจะแก้ไขที่ใบปรู๊ฟด้วยซ้ำ แต่สิ่งนั้นกลับถึงมือผู้บริโภคตัวจริง

เราอาจจะดูงานจากหน้าจอคอมพิวเตอร์ดูจากการทำดิจิทัลปรู๊ฟ ดูจาก Press Proof แล้วอาจจะดูงานที่ทำอยู่ออกมามีสีเหมือนกัน การเหมือนที่เราคิดว่าเหมือน 100 % นี้ ถ้าเป็นภาพที่ไม่ใช่สีสดๆ อาจจะคิดว่าเหมือน 100 % จริงๆ แต่ถ้าเราลองพิมพ์เป็นสีลักษณะ Color Chart เราจะเห็นความแตกต่างที่แท้จริงขึ้น ซึ่งการทำงานตามมาตรฐานจริง เขาจะมีตารางเปรียบเทียบให้ดูว่าแต่ละสี แต่ละชนิดของจอภาพ แต่ละชนิดของ Profile จะแสดงผลอย่างไร **สีไม่เหมือนกันเลยครับ แต่คล้ายมากกว่า บริษัทใดหรือร้านใดพยายามทำให้เหมือน 100% ได้ แสดงว่าความเข้าใจเรื่องสีของพวกเขานั้น เพี้ยนไปแล้วครับ เพี้ยนกว่าการควบคุมสีทีเดียว**

ที่อธิบายข้างต้นไม่ได้ขัดแย้งกับการที่ผมเคยบอกว่า ดิจิทัลปรู๊ฟมีมาตรฐานแล้ว ผมยังยืนยันครับว่าในกระบวนการพิมพ์ทุกวันนี้ ดิจิทัลปรู๊ฟมีมาตรฐานที่ยอมรับแล้ว **แต่คนใช้ต้องมีมาตรฐานในการดูงานด้วย** เช่นผู้ที่เป็น Art Director จะต้องสามารถดูงานหน้าจอ แล้วสามารถประเมินภาพการพิมพ์ดิจิทัลปรู๊ฟได้ และสามารถมองไปถึงงานพิมพ์จริงได้เช่นกัน เหมือนกับการที่เราวาดภาพสีน้ำ สีจากหลอดเดียวกันถ้าเราระบายด้วยวิธีการเปียกบนเปียกจะให้น้ำหนักและอารมณ์สีอย่างไร เมื่อระบายแบบเปียกบนแห้งให้น้ำหนักสีอย่างไร ศิลปินที่มีความเชี่ยวชาญหรือชำนาญก็จะทราบว่าเป็นแบบไหน เหมือนงานสิ่งพิมพ์ Art Director ก็ต้องมีความมั่นใจว่าที่ออกแบบ และประสบการณ์ที่ทำมานั้นสามารถช่วยให้เราควบคุม การใช้สีได้หรือไม่ อย่าใช้วิธีสั่งร้านแยกสีให้ลองปรู๊ฟมาก่อนแล้วเปลี่ยนแปลงทีหลังเลยครับเพราะการสั่งลดฟ้าบางจุด เพิ่มฟ้าบางจุดนั่นหมายถึงการออกแบบใช้สีของเราผิดพลาด แล้วครับ เพราะถ้าสีฟ้าเพี้ยน ก็จะส่งผลไปทั้งภาพเหมือนกัน ลองดูจากการทำงานที่ผ่านมาว่าสีที่เคยเห็นแบบนี้เมื่อทำบรู๊ฟออก มาแล้ว ได้สีออกไปในแนวทางไหน แต่ความจริง มาตรฐานที่กล่าวถึงนี้ไม่ใช่ว่าต้องเดาสีนะครับ ดูรวมๆ แล้วต้องได้คล้ายกันหมด **มาตรฐานสีในระบบดิจิทัลเขาใช้คำภาษาอังกฤษว่า look like ครับ ไม่ใช่ Same as อย่างที่เข้าใจกันครับ**



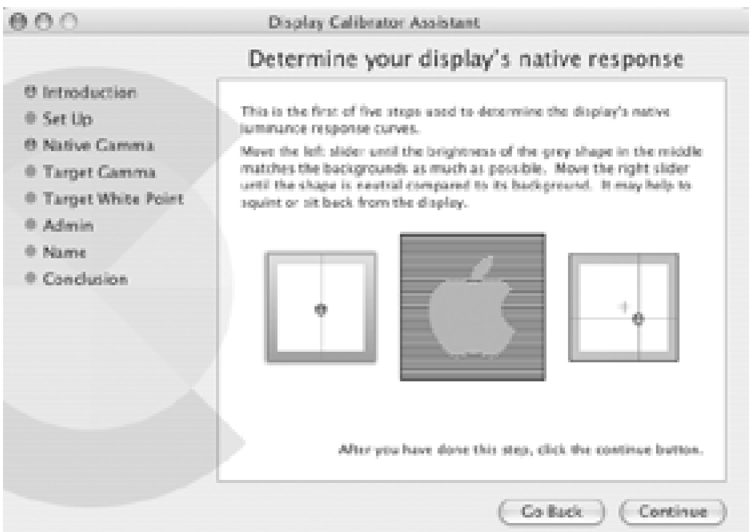


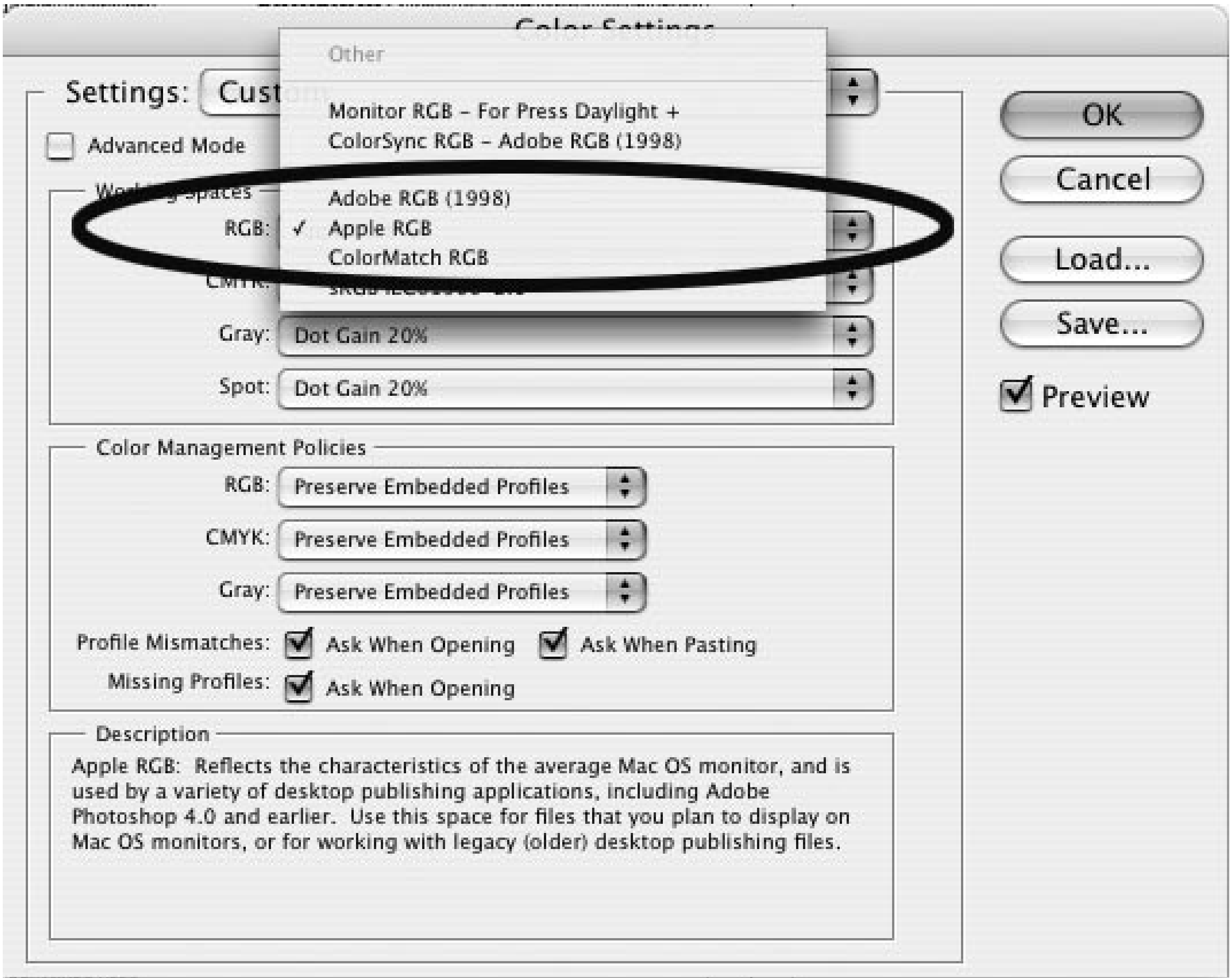


หลังจากที่เราได้ทำความเข้าใจถึงความจริงของ Color Management กันพอสมควรแล้ว คราวนี้เราจะควบคุม หรือกำหนดค่าที่สามารถใช้งานได้อย่างไรกับอุปกรณ์ที่เรามีอยู่ตอนนี้ โดยที่พอสามารถทำงานอยู่ในแนวทางของมาตรฐานกับเขาได้บ้าง

ก่อนอื่นต้องดูชนวนเหตุที่ทำให้เราเกิดปัญหาเกี่ยวกับเรื่องสีก่อน ซึ่งก็คือจอภาพ บางท่านอาจติดยึดกับจอภาพหรือมอนิเตอร์ ซึ่งแสดงผลได้ถูกต้องหรือไม่ เป็นเรื่องที่ขึ้นอยู่กับคุณภาพของจอภาพที่ใช้อยู่ อย่างตอนนี้เองจอภาพที่เจ้าของผลิตภัณฑ์ที่กล้าประกาศว่าได้มาตรฐานและเป็นเจ้าแรกและเจ้าเดียวที่ได้รับการรับรองจาก SWOP (องค์กรที่เกี่ยวข้องกับงานพิมพ์) ก็คือจอภาพของ Apple ซึ่งได้แก่จอภาพรุ่น Apple Cinema Display ที่เป็น CRT กับจอที่ติดตั้งมากับ PowerBook G4 และต้องใช้ร่วมกับซอฟท์แวร์ของ ICS ที่ชื่อว่า Remote Director 2.0 อีกด้วย ดังนั้นถ้าหากเรามีจอภาพแต่ไม่มีโปรแกรมนี้ แล้วใช้การปรับตั้งด้วย Display Preference ก็ยังไม่สามารถพูดได้เต็มปากว่าจะได้ตามที่รับรองหรือไม่ แต่อย่างน้อยๆ ถ้าเราปรับได้ถูกต้องตามขั้นตอนก็จะสามารถแสดงผลได้ใกล้เคียงเช่นกัน แต่สำหรับจอชนิดอื่นก้สามารถปรับให้หน้าจอของเราสามารถดูงานเป็นแนวทางได้โดยอาจจะปรับด้วยเครื่องมือพิเศษ แต่หัวใจสำคัญคือจอภาพที่คุณใช้ต้องยังให้ความสว่างของแสงที่มาตรฐาน และอายุการใช้งานก็สมเหตุสมผล และต้องหมั่นปรับเป็นประจำด้วยไม่ใช่ว่าปรับครั้งหนึ่งใช้เป็นเดือนและสภาพแสงแวดล้อมก็เปลี่ยนไป อย่างนี้เราก้ต้องทำความเข้าใจนะครับว่าจะยึดสีหน้าจอเป็นสรณะไม่ได้

วิธีการปรับหน้าจอบน PowerBook หรือ Apple Cinema Display โดยการใช้ Display Preference>Color>Calibrate นั้น เมื่อเปิดการตั้งค่าขึ้นมาให้กำหนดที่ Expert Mode หลังจากนั้นก็ปรับตามขั้นตอนโดยเริ่มจากเราจะเห็นรูป แอปเปิล อยู่ในกรอบ และก็จะมีกรอบให้ปรับอยู่ซ้ายขวาของภาพ ให้เราปรับด้าน





ขวาก่อนโดยสังเกตุว่าลูกแอปเปิลเป็นสีเทาไม่มีออกเขียว ออกฟ้าหรืออมแดง เมื่อได้แล้วก็ปรับด้านซ้ายให้ดูรูปแอปเปิลกลมกลืนกับพื้น (เหมือนปรับ Contrast) โดยจะต้องปรับถึง 6 ครั้ง แล้วทำตามขั้นตอนไปเรื่อยก็จะได้ Profile ของจอภาพในสภาพแวดล้อมนั้น (เมื่อยกเครื่องเปลี่ยนที่อาจไม่ได้ดังที่ปรับไว้ตอนแรก)

เมื่อดูเรื่องจอภาพแล้วมาดูที่ตัวโปรแกรมกันบ้าง ความ จริงอย่างหนึ่งที่เราต้องทำการปรับตั้งให้กับโปรแกรมที่กำหนดภาพให้เรา คือโปรแกรม Adobe Photoshop **ต้องจำไว้เลยนะครับว่าห้ามกำหนดเป็น Color Management Off โดยเด็ดขาด เพราะถ้าเราปิด Color Management ไว้ Profile ที่ฝังมากับภาพจะไม่ทำงาน การแสดงผลผิดพลาดหมด** แต่ถ้าในกรณีที่เราใช้ Photoshop เปิดไฟล์ภาพที่ไม่มีการฝัง Profile มา หรือไม่รู้ว่า Profile นั้นเป็นอะไรมา ซึ่งในกรณีนี้เราทำได้เพียงใช้คำสั่ง Assign Profile นี้เข้า Working Space Profile ของเราเท่านั้น เป็นวิธีการที่ดีที่สุดแล้วครับ

สมมุติว่าเรากำหนดค่า Photoshop>Color Setting> Working Space >RGB แล้วกำหนดค่าของช่องนี้เป็น sRGB หรือ AdobeRGB ก็ตาม เมื่อเราเปิดไฟล์ ใดๆขึ้นมา แล้วเราเลือก Ignore คือไม่เอา Profile ที่ฝังมา ก็จะมีความหมายเหมือนการที่เราสั่ง Assign Profile ที่ผิดจากต้นทาง เรียกว่าให้สัญชาติผิดตั้งแต่ต้น ผลลัพท์ที่เราจะได้ก็คือ ไฟล์นั้นจะแสดงผลที่หน้าจอผิดพลาด การแปลงจาก RGB ไป CMYK ก็จะผิดพลาด และก็ส่งให้การพิมพ์ออกมาก็ผิดพลาด ซึ่งตรงนี้แหละครับที่ร้านแยกสีบางครั้งเข้าใจผิดไปดูที่ปลายเหตุ **แต่ความจริงผิดพลาดตั้งแต่เปิดไฟล์ภาพแล้วครับ**

สิ่งหนึ่งที่เป็นข้อห้ามและต้องเตือนเรื่องการกำหนดค่าใน Color Setting ก็คือ **ในช่องของ Photoshop>Color Setting> Working Space >RGB ตรงนี้ห้ามใส่ Profile ของ Monitor เป็นอันขาดนะครับ ผมเคยเห็นหลายแห่งใส่เป็น Apple Display บ้าง LCD บ้าง หรือชื่อที่ตั้งไว้ตอน Calibrate หน้าจอ** (ที่ผมอธิบายตอนปรับจอ Profile ของ monitor จะเอาไปใช้ที่ ColorSync>Devices>Display นะครับ) เพราะ Profile หน้าจอไม่ใช่ Working Space นะครับ และในช่องของ CMYK จะเป็น Profile ของปลายทางครับว่าเราจะออกฟิล์มด้วย Profile อะไร หรือแนบไปกับ PDF เป็น Profile อะไร แต่ตัวผมเองเลือกเป็น US Prepress default เพราะคิดว่าถึงแม้ปลายทางจะเป็น EURO Prepress หรือ Japan Prepress หรืออะไรก็ตามที ผมไม่ต้องกังวล เพราะ File ผมมีสัญชาติเสียแล้ว อย่างไรเสีย RIP ที่ปลายทางของเขาก็รู้ที่มาที่ไปว่า File ผมเป็น Profile อะไร RIP ก็จะสามารถ Convert File ของผมได้อย่างไม่มีปัญหาอยู่แล้ว

สถาบันสอนกราฟิคระดับอินเตอร์
RafflesLaSalle



มักจะมีคำถามเกี่ยวกับการเรียนการสอนด้านงานกราฟิคดีไซน์หรืองานด้านออกแบบให้ได้ยินได้ฟังกันอยู่บ่อยๆ วันนี้ MacJournal มีโอกาสได้เยี่ยมชมสถาบันที่สอนด้านการออกแบบโดยเฉพาะ และผมกำลังพูดถึง RafflesLaSalle สถาบันออกแบบนานาชาติแห่งแรกและแห่งเดียวในประเทศไทย

สถาบันแห่งนี้เป็นสถาบันการศึกษาด้านการออกแบบหลักสูตรนานาชาติที่เรียนกันอย่างจริงๆจังครับ ใช้เวลาเรียนตลอดหลักสูตรนาน 3 ปี มีหลักสูตรดานการออกแบบให้เลือกหลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นแฟชั่นดีไซน์ กราฟิคดีไซน์ มัลติมีเดีย โปรดักซ์ดีไซน์ และตกแต่งภายใน นักศึกษาที่เรียนจบสามปีที่นี่จะได้วุฒิในระดับอนุปริญญาครับแล้วสามารถนำวุฒิที่ได้นี้ไปเรียนต่ออีก 1 ปีเพื่อรับวุฒิปริญญาตรีได้เลย

และที่เป็นเรื่องเป็นราวให้ MacJournal ได้ไปนั่งสนทนากันในวันนี้ก็สืบเนื่องมาว่าการใช้เครื่องมือการสอนงานด้านออกแบบกราฟิคนั้น RafflesLaSalle ใช้แมคอินทอชเป็นอุปกรณ์หลักสำหรับการศึกษา แน่นอนละครับว่าคำถามสำหรับเพื่อนๆที่ถามว่าอยากเรียนด้านออกแบบที่สอนด้วยแมคนั้นอยู่ที่ไหน ? คงจะได้คำตอบใน MacJournal ครั้งนี้แน่นอน

ในการเยี่ยมชมสถาบัน RafflesLaSalle ในครั้งเราได้เกียรติจากอาจารย์ **Glenn Wyatt และ Linda Fraikin** อาจารย์ที่เชี่ยวชาญด้านกราฟิคดีไซน์มาเล่าเรื่องราวและแนวทาง สำหรับการเรียนการสอนของที่นี่และยังแชร์ประสบการณ์เกี่ยวกับแมคอินทอชกับการดีไซน์ให้พวกเราได้ทราบกัน

คอนเซ็ปในการเรียนการสอนเกี่ยวกับงานด้านออกแบบกราฟิคของที่ RaffesLaSalle เป็นอย่างไร

เนื่องด้วยหลักสูตรงานด้านกราฟฟิคของเราที่นี่เราเรียนกันอย่างจริงๆจังๆ คืออย่างน้อยที่สุดคุณต้องเรียนกับที่นี่ถึงสองปี นั่นหมายความว่าเราตั้งใจที่จะพัฒนาให้คนที่เป็นนักศึกษาของเราที่นี่เป็นที่ยอมรับของอุตสหกรรมด้านงานออกแบบกราฟิค เราสอนให้คุณได้ครบตั้งแต่วิธีคิด กระบวนการคิด และการใช้









เครื่องไม้เครื่องมือในสร้างสรรค์ผลงานนั้นออกมา เอาง่ายๆ ก็คือที่นี่เราสอนให้คุณรู้จริงและเข้าใจอย่างลึกซึ้งด้านงานออกแบบไม่ใช่สอนแต่ใช้โปรแกรมแล้วก็จบ

มาตราฐานของการสอนของ Raf esLaSalle สาขาต่างๆที่ต่างประเทศกับเมืองไทยเหมือนกันมั้ยหรืออย่างไร

คุณมั่นใจได้เลยครับถ้าเป็น RafflesLaSalle แล้วเราจะมีมาตราฐานเดียวกันทั่วโลกอยู่แล้ว ไม่ว่าจะเป็นหลักสูตรหรือเครื่องไม้เครื่องมือที่ใช้สอน

เท่าที่สอนมาเด็กไทยกับเด็กต่างชาติแตกต่างกันมั้ยสำหรับการเรียนรู้ศาสตร์ด้านกราฟิคดีไซน์

จริงๆแล้วไม่เกี่ยวกันเลย ทั้งนี้อยู่ที่ตัวบุคคลเองมากกว่าคิดว่าทุกๆคนสามารถเริ่มต้นงานด้านกราฟิคดีไซน์ได้อยู่แล้วถ้าตั้งใจจริงๆ

มีวิธีการสำรวจตัวเองยังไงบ้างก่อนจะเรียนด้านกราฟิคดีไซน์อย่างจริงๆจังๆ

จริงๆแล้วเรื่องทักษะต่างๆก่อนการเริ่มต้นเรียนไม่ว่าจะเป็นคอมพิวเตอร์หรือทัศนศิลป์นี่ถ้ามีก่อนมาบ้างก็ดีนะ..แต่บางครั้งไม่มีมาเลยก็จะเป็นผลดีกว่าในบางกรณี เพราะบางทีทักษะต่างๆที่ผิดก็อาจจะเป็นการเริ่มต้นที่ไม่ดีนัก และถ้าเริ่มจากศูนย์เลยมันก็อาจจะง่ายกว่าที่คุณจะเริ่มรับข้อมูลที่เป็นมาตราฐานและสากล

สังเกตุเห็นว่าสาขาด้านกราฟิคดีไซน์ที่นี่ใช้แมคอินทอชเป็นเครื่องมือหลักในการเรียนการสอน อยากถามว่าทำไมถึงเลือกใช้แมคอินทอช

เราเลือกสิ่งที่ดีที่สุดให้คนที่เรียนครับและอีกอย่างหนึ่งคือหลักสูตรของเราถูกกำหนดมาตราฐานเดียวกันทั่วเอเชีย ฉนั้นแมคอินทอชคืออุกรณ์ที่เป็นสากลที่สุดแล้วสำหรับงานด้านกราฟิคและเราก็เลือกใช้แมคอินทอชเพราะในมาตราฐานอาชีพทางด้านนี้ใช้เครื่องมือตัวเดียวกันนี้

ถามเล่นๆหนึ่งคำถาม..อาจารย์ที่นี่ชอบสอนบนเครื่องแมคอินทอชหรือพีซีมากว่ากัน(ไม่ซีเรียสครับ)

แมคอินทอช(ตอบอย่างรวดเร็ว)...มันต้องเป็นมาตราฐานเดียวกับอุตสาหกรรมด้านนี้เพราะเมื่อคุณจบออกไปคุณก็ต้องเข้าไปสู่ตรงนั้น และที่นั่นเค้าก็ใช้แมคกัน

ส่วนตัวแล้วอาจารย์ทั้งคู่(ที่มาให้สัมภาษณ์) ใช้แมคมาก่อนเป็นการส่วนตัว ?

...ใช้แมคมาตลอดและไม่คิดจะเปลี่ยนแน่ๆใช้มาตั้งแต่เริ่มแล้ว

แมคอินทอชสำหรับต่างประเทศแล้วเป็นฟอร์เมตมาตรฐานสำหรับการใช้เรียน-สอน ด้านกราฟิคดีไซน์เลยใช่มั้ย

สำหรับงานกราฟิคดีไซน์แล้วถือเป็นมาตราฐานเลย







นักเรียนที่มาเรียน Raf esLaSalle ส่วนใหญ่จะมีพื้นฐานด้านแมคอินทอชมาก่อนมั้ยอย่างไร

จะมีพื้นฐานมาก็ได้หรือถ้าไม่มีก็ไม่ใช่ปัญหาใหญ่อะไรเลย เพราะเรามีคอสพื้นฐานสำหรับการเริ่มต้นเกี่ยวกับการทำงานด้วยแมคอินทอชอยู่แล้ว และถ้าถามว่าส่วนใหญ่ที่มาเรียนก็จะไม่ค่อยมีพื้นฐานกับด้านแมคกันเท่าไหร่ แต่เมื่อเริ่มต้นเรียนทุกคนจะชอบและก็รักแมคกันซะส่วนใหญ่ สังเกตเห็นว่าเด็กๆที่เริ่มต้นจับแมคจะเรียนรู้ได้รวดเร็วมากๆ

โปรแกรมที่ใช้เรียนด้านกราฟิคของที่ Raf esLaSalle จะมีอะไรบ้างครับ

เราสอนครอบคลุมเลยครับ ตั้งแต่งานด้านตัดแต่งภาพก็เป็น Photoshop ด้านเว็คเตอร์กราฟิคจะเป็น Illustrator, FreeHand ถ้าเป็นพวกการออกแบบสิ่งพิมพ์ก็จะสอน InDesign ตรงนี้จะเห็นว่าจะมีโปรแกรม Illustrator และ FreeHand ที่ค่อนข้างจะมีฟังชั่นต์คล้ายกันแต่ก็ควรที่จะเรียนให้รู้ทั้งสองโปรแกรมเป็นเพื่อจะได้ประยุกต์ใช้งานให้หลากหลาย สุดท้ายก็เป็นพวกโปรแกรมสามมิติเราจะใช้ Maya เป็นหลัก

อยากให้อาจารย์ช่วยแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการกราฟิคในเมืองไทยสักหน่อย

จากแง่มุมที่เห็นและเคยได้ร่วมงานคงเป็นเรื่องมาตรฐานของการเตรียมงานและการสื่อสารกันมากกว่าที่ดูจะเป็น ข้อด้อยอย่างหนึ่งสำหรับเมืองไทย และเรื่องทักษะการทำงานที่ถูกต้องก็เป็นเรื่องหนึ่งที่เมืองไทยยังไม่ค่อยให้ความสำคัญกันมากนัก สุดท้ายคือเรื่องการชำนาญเป็นพิเศษด้านการเลือกใช้โปรแกรมในการออกแบบสร้างสรรค์งาน**เรามักจะเห็นคนใช้งานโปรแกรมผิดวัตถุประสงค์กันบ่อยๆ**

มีบางคนที่ใช้พีซีทำงานแบบครอบจักรวาลเลย.. แล้ววันหนึ่งเค้าบอกว่าเค้าเป็นกราฟิคดีไซน์ด้วย คุณคิดยังไงกับเรื่องพวกนี้

อืมห์...ไม่รู้สิ คิดว่าจริงๆ มันคงไม่ใช่มั้ง สำหรับเรามาตรฐานเกี่ยวกับเครื่องมือสำหรับนักออกแบบมันต้องเป็นแมค (มีเสียงแซวจากอาจารย์เกลนว่า เค้าใช่กราฟิคดีไซน์จริงๆ เหรอ) เอางี้ก็ได้ ผมจะบอกว่าคุณจะใช้อะไรก็ใช้ไปแต่ความรู้สึกสำหรับการใช้มันคงต่างกัน เช่น ผมจะลากเส้นตรงขึ้นมาสักเส้นคงจะบอกได้ยากว่าเส้นนี้ใช้ปากกาอะไรเขียน แต่สำหรับคนที่จับปาร์คเกอร์ กับคนที่ที่ใช้ปากกาลูกลื่นด้ามละ 5 บาทเขียนคงให้ความรู้สึกต่างกันพอสมควรในตอนที่คุณเขียน..คุณว่ามั้ย !!

จอน บ้านบางปูน



MacUpYourLife

บริษัทแอปเปิล (ประเทศไทย) จับมือกับกระทรวงเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ได้ประกาศเปิดตัวโครงการ Mac up your Life" โครงการสนับสนุนการสร้างงาน สร้างอาชีพให้กับผู้ที่สนใจงานด้านกราฟฟิคและแอนนิเมชั่น โดยเปิดโอกาสให้บุคคลทั่วไปสามารถเป็นเจ้าของเครื่องคอมพิวเตอร์ในราคาพิเศษพร้อมสามารถเข้ารับการฝึกอบรมทักษะเกี่ยวกับการใช้งานคอมพิวเตอร์ด้านกราฟฟิคและแอนนิเมชั่นมัลติมีเดีย โดยจะทำการเปิดจองคอมพิวเตอร์ Apple eMac G4 ในราคา 29,900 บาท ไม่รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม

สำหรับโครงการ" Mac up your LIfe" เป็นโครงการที่ได้รับความร่วมมือจากหลายหน่วยงานที่จะช่วยในเรื่องการจัดการฝึกอบรมทักษะวิชาชีพด้านคอมพิวเตอร์กราฟฟิค ซึ่งได้แก่ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ มหาวิทยาลัยศิลปากร SPV Group, Imagimax และ Value Systems รวมทั้งยังได้รับการสนับสนุนจากสำนักงานส่งเสริมอุตสาหกรรมซอฟท์แวร์แห่ง ชาติ (SIPA) ในการรวบรวมฐานข้อมูลในการทำงาน และการหางานทางด้านคอมพิวเตอร์กราฟฟิคและมัลติมีเดีย

นพ. สุรพงษ์ สืบวงศ์ลี รัฐมนตรีกระทรวงไอซีที ได้กล่าวเปิดงานแถลงข่าวว่า ความมุ่งหมายของโครงการนี้ก็คือการมุ่งพัฒนาคน พัฒนาบุคคลากร ให้สามารถเข้าถึงเทคโนโลยีอย่างกว้างขวาง ซึ่งไม่ได้นำเสนอเรื่องราคาแต่เพียงอย่างเดียว แต่ต้องการส่งเสริมให้มีเรื่องเกี่ยวกับการอบรมที่สามารถต่อยอดในการสร้างงานต่อไปได้ นอกจากนี้ นพ. สุรพงษ์ยังได้กล่าวต่อไปว่า "เมื่อหลายปีก่อนเคยซื้อเครื่องคอมพิวเตอร์แอปเปิลเหมือนกันซึ่งราคาแพงมาก วันนี้คิดว่าราคาขนาดนี้เป็นที่น่าพอใจ"

ทางด้านแอปเปิลประเทศไทย นายภาคภูมิ เสตะรัต ได้เปิดเผยถึงเป้าหมายของโครงการว่า เหมือนเป็นการรวมเทคโนโลยี กับศิลปะเข้าด้วยกัน โดยมีกลุ่มเป้าหมายเป็นศิลปินอิสระ ผู้ที่ ต้องการทำงานนอกเวลา และนักเรียนนักศึกษา





โดยสิ่งที่จะได้ สำหรับผู้ที่ซื้อ eMac ในโครงการนี้ก็คือการอบรมทางด้านการใช้งาน 5 ชั่วโมง ในราคา 500 บาท และผู้ที่เข้ารับการอบรมจะถูกเก็บข้อมูลไปไว้ที่ฐานข้อมูลของ SIPA ว่าเป็นผู้ประกอบอาชีพด้านนี้

นายมนู อรดีดลเชษฐ์ ผู้อำนวยการ SIPA ได้กล่าวเพิ่มเติมว่าในอนาคตข้อมูลของผู้ที่ประกอบอาชีพด้านกราฟฟิคและแอนนิเมชั่นจะเริ่มเป็นรูปเป็นร่างอยู่บนเว็บไซต์ที่สำนักงานจะเปิดตัวต้นปีหน้านี้ โดยมีจุดประสงค์เพื่อที่จะให้เป็นที่เก็บข้อมูลผลงานของนักออกแบบเพื่อเสนองานให้กับต่างประเทศ ซึ่งคนทั่วไปสามารถเข้าไปดูผลงานของนักออกแบบที่ร่วมโครงการนี้ได้ และเว็บไซด์นี้จะจัดให้มีกิจกรรมบ่อยๆ เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ในการเปิดตลาดไปสู่ต่างประเทศเพราะสำนักงานได้คำนึงถึงการฝึกอบรมที่นอกจากสร้างบุคคลากรแล้ว ยังต้องหางานป้อนให้กับคนทำงานด้วย

ก่อนจบงานได้มีโอกาสสอบถาม นพ. สุรพงษ์ สืบวงศ์ลี รัฐมนตรีกระทรวงไอซีที ถึงเรื่องการสนับสนุนงานสิ่งพิมพ์ ได้เรียนถามปัญหาเรื่องมาตรฐานฟ้อนท์ และลิขสิทธิ์ฟ้อนท์ที่คาราคาซังในวงการออกแบบสิ่งพิมพ์ทุกวันนี้ก็ได้รับคำตอบว่า "เห็นเงียบๆ ไปแล้วไม่ใช่หรือ แล้วผมจะไปดูข้อกฎหมายให้" ครับก็คงต้องรอกันต่อไป เพราะยังไม่มีใครทำให้เป็นจริงเป็นจัง และประกาศออกมาดังๆ เสียที เราจะได้ใช้มาตรฐานการพิมพ์ได้ถูกต้องกันบ้าง (งานนี้ไม่ใช่เรื่องการออกแบบฟ้อนท์แต่เป็นเรื่องการรวบรวมมาตรฐานฟ้อนท์)

รายละเอียดของโครงการ Mac up your LIFE

คอมพิวเตอร์ eMac 1.25 GHz 256 DDR SDRAM HD. 40 GB Combo Drive ราคา 29,900 บาท เปิดจองวันที่ 15 ตุลาคมนี้ ที่ National ICT Learning Center ชั้น 6 Central World Plaza หลังจากงานนี้แล้วสามารถซื้อได้ที่ร้านค้าที่เป็นตัวแทนของ The Value 50 สาขาทั่วประเทศที่มี Poster Mac up your Life

สุรมณ พงศ์พฤกษ์



วิธียืดอายุแบตเตอรี่ไอพอด

ไอพอด เครื่องเล่นเพลงเอ็มพีสามจากแอปเปิลที่ได้รับความนิยมอันดับหนึ่งของโลก ซึ่งปัจจุบันก็ออกมาเป็นรุ่นที่ 4 แล้ว ในบ้านเราเองก็มีผู้ใช้ไอพอดกันให้เห็นมากมายทั้งที่ใช้กับแมคและก็พีซี รุ่นเก่าบ้าง รุ่นใหม่บ้าง ฟังเพลงกันตลอดทั้งวันบ้าง นานๆ จะฟังทีบ้าง แตกต่างกันออกไป แต่สำหรับผู้ที่ชื่นชอบการฟังเพลงด้วยไอพอดวันนี้เรามีวิธียืดอายุการใช้งานแบตเตอรี่ของไอพอดมาฝากกัน คงจะถูกใจคอไอพอดทั้งหลายกันบ้างล่ะ

กฎ 3 ข้อที่ไม่ใช่กฎเหล็กแต่เป็นกฎหลักๆ

สำหรับการใช้ไอพอดก็คือ ใช้ซอฟต์แวร์ตัวล่าสุด ใช้สวิตซ์ Hold และเก็บในอุณหภูมิห้อง

1. ใช้ซอฟต์แวร์ตัวล่าสุด

ซอฟต์แวร์ไอพอดยิ่งเวอร์ชั่นล่าสุดเท่าไหร่ยิ่งดี เพราะส่วนใหญ่แล้วเวอร์ชั่นใหม่มักจะทำออกมาแก้ปัญหาที่มีในเวอร์ชั่นเก่าหรือปรับปรุงการทำงานให้ดีขึ้นโดยเฉพาะเรื่องแบตเตอรี่



เราสามารถดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ไอพอดเวอร์ชั่นล่าสุดได้จาก www.apple.com/ipod/download ซึ่งตัวล่าสุดที่ในเว็บไซต์ประกาศไว้ในเดือนกันยายนนั้นคือ iPod Updater 2004-08-06 ซึ่งจะใช้ได้กับไอพอดทุกรุ่นรวมไปถึงไอพอดมินิด้วย

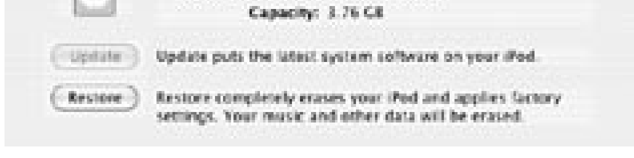
ก่อนอื่นคงต้องทำความเข้าใจกันก่อนว่าการ Update และการ Restore ด้วยซอฟต์แวร์ไอพอดต่างกันอย่างไร

"Update" ก็จะอัพเดทซอฟต์แวร์ที่ใช้ควบคุมไอพอดและบางทีก็อาจจะอัพเดทเฟิร์มแวร์ของฮาร์ดดิสก์ด้วย การ Update



จะ ไม่ส่งผลกระทบกับเพลงหรือไฟล์ที่เก็บอยู่ในฮาร์ด ดิสก์ของไอพอด

"Restore" จะทำการลบข้อมูลฮาร์ดดิสก์แล้วทำให้ไอพอดกลับคืนสู่สภาพตั้งต้นจากโรงงาน เพลงหรือไฟล์งานที่เก็บไว้ในฮาร์ดดิสก์จึงถูกลบไปด้วย ดังนั้นก่อนที่จะใช้คำสั่งนี้ต้องแน่ใจเสียก่อนว่าได้สำรองข้อมูลเพลงและไฟล์งานเอาไว้ที่อื่นแล้ว



วิธีอัพเดทซอฟต์แวร์ไอพอด

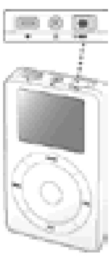
1. ต่อไอพอดเข้ากับเครื่องแมคด้วยสายไฟร์ไวร์ที่มาพร้อมกับไอพอด โปรแกรมไอทูนส์จะเปิดขึ้นมาแล้วอัพเดท

ข้อมูลเพลงบนไอพอด (ในกรณีที่ตั้งให้อัพเดทเพลงแบบอัตโนมัติเอาไว้) อย่าสับสนระหว่างการอัพเดทเพลงในไลบรารีกับการอัพเดทซอฟต์แวร์ใน iPod Software Updater เพราะ iPod Software Updater จะไม่สามารถอัพเดทเพลงในไอพอด

2. ออกจากโปรแกรมไอทูนส์
3. เปิด iPod Software Updater ซึ่งเมื่อเราติดตั้งลงในเครื่องแมคแล้วมันจะอยู่ในโฟลเดอร์ Utilities ซึ่งอยู่ในโฟลเดอร์ Applications อีกที หน้าต่างของ iPod Software Updater จะปรากฏขึ้นมาดังรูป
4. ในแมคโอเอสเท็น หากปุ่มรูปกุญแจเป็นสัญลักษณ์การล็อคอยู่ก็ให้คลิกที่ปุ่มนี้เพื่อใส่รหัสผ่านเพื่อปลดล็อคเสียก่อน
5. คลิกที่ปุ่ม Update แล้วรอจนการอัพเดทเสร็จเรียบร้อย ถ้าหากปุ่มนี้เป็นสีจางแสดงว่าซอฟต์แวร์ที่มีอยู่ในไอพอดเป็นตัวล่าสุดอยู่แล้วหรือไม่ก็เป็นตัวใหม่กว่าที่มีใน iPod Software Updater ที่เปิดใช้อยู่
6. เมื่อเรียบร้อยแล้วให้ออกจาก iPod Software Updater

2. ใช้สวิตช์ Hold

เพื่อการประหยัดไฟในแบตเตอรี่ เวลาที่ไม่ใช้ไอพอดให้ปิดไอพอดโดยกดปุ่ม Play/Pause ค้างไว้จนหน้าจอปิดไปซึ่งจะใช้เวลาไม่กี่วินาที จากนั้นเลื่อนสวิตช์ Hold เพื่อล็อคปุ่มต่างๆ ไว้ไม่ให้เราเผลอไปกดโดยไม่ตั้งใจ การตั้งสวิตช์ Hold ให้ตั้งไว้ทั้งไอพอดและที่รีโมต การใช้สวิตช์ Hold จะป้องกันไอพอดจากการถูกเรียกใช้โดยไม่จำเป็น เช่นเวลาใส่ไว้ในกระเป๋าเสื้อหรือในกระเป๋าถือแล้วเผลอไปโดนปุ่มเข้า ซึ่งจะเป็นการสิ้นเปลืองแบตเตอรี่เปล่าๆ







การใช้สวิตช์ Hold ที่เครื่องไอพอด

การตั้งสวิตช์ให้ Hold ทำได้โดยเลื่อนสวิตช์ไปทางกึ่งกลางไอพอด แต่ถ้าเป็นไอพอดมินิสวิตช์ Hold จะอยู่ทางด้านซ้ายดังรูปแต่ก็ใช้วิธีเลื่อนสวิตช์เข้าหากึ่งกลางไอพอดมินิเช่นกัน เมื่อไอพอดตั้งไว้ที่ Hold เราจะมองเห็นแถบสีส้มเล็กๆ ในสวิตช์ Hold และจะมีไอคอนรูปกุญแจปรากฏขึ้นมาที่มุมบนด้านซ้ายของหน้าจอไอพอด

ขณะที่เรา Hold ไอพอดไว้ ปุ่มต่างๆ จะไม่ทำงานเมื่อเรากด ถ้าจะใช้ไอพอดก็ให้เลื่อนสวิตช์ Hold กลับมาที่ตำแหน่งเดิมก่อนจะใช้งานไอพอดต่อไป

การใช้สวิตช์ Hold ที่รีโมต

สวิตช์ Hold ที่รีโมตจะอยู่ทางด้านขวาของรีโมต การตั้งสวิตช์ ให้ Hold ให้เลื่อนสวิตช์ลง เราจะเห็นจุดสีแดงแล้วปุ่มบนรีโมตจะไม่รับคำสั่ง เวลาจะใช้รีโมตก็ให้เลื่อนสวิตช์กลับขึ้นด้านบน

สวิตช์ Hold ของไอพอดจะไม่มีผลกับการทำงานของปุ่มต่างๆ บนรีโมต และสวิตช์ Hold ของรีโมตก็จะไม่มีผลกับปุ่มต่างๆ บนไอพอดเช่นเดียวกัน เราสามารถตั้งสวิตช์ Hold ทั้งไอพอด และรีโมต เพื่อให้ล็อคการทำงานของทุกปุ่ม



3. เก็บในอุณหภูมิห้อง

แบตเตอรี่ของไอพอดจะทำงานได้ดีที่สุด เมื่อไอพอดอยู่ที่อุณหภูมิห้องซึ่งก็คือประมาณ 20 องศาเซลเซียส แต่ยังไงเราก็ยัง สามารถใช้ไอพอดได้ในทุกที่ที่มีอุณหภูมิตั้งแต่ 0 ไปจนถึง 35 องศาเซลเซียส หากเราเก็บไอพอดไว้ในที่ค่อนข้างหนาวเย็น ก็ต้องนำออกมาวางไว้ให้คลายความเย็นลงจนถึงอุณหภูมิห้องเสียก่อนจึงค่อยเปิดใช้ไอพอด

อย่าวางไอพอดทิ้งไว้ในรถที่จอดตากแดด เพราะอุณหภูมิในรถอาจสูงถึง 65 องศาซึ่งจะทำให้ไอพอดเสียหายได้ และไม่ควรให้ไอพอดถูกแสงแดดโดยตรงเป็นเวลานาน

เคล็ดลับเพิ่มเติม

การชาร์จไฟ

การชาร์จแบตเตอรี่ของไอพอดแบบรวดเร็วคือชาร์จไฟ 1 ชั่วโมง จะได้ความจุไฟในแบตเตอรี่ 80 เปอร์เซ็นต์ แต่หากต้องการชาร์จแบบ เต็มที่ก็จะต้องใช้เวลาชาร์จ 4 ชั่วโมง แม้ขณะพักหน้าจอ ไอพอดก็ใช้ไฟ เช่นเดียวกันแต่จะใช้เพียงเล็กน้อยเท่านั้นจึงทำให้แบตเตอรี่หมดช้า โดยถ้า เก็บไว้ในอุณหภูมิห้องแบตเตอรี่จะอยู่ได้นานถึง 14-28 วัน

ไอพอดใช้แบตเตอรี่ลิเธียมไอออนแบบไม่ต้องถอดออก ซึ่งเมื่อชาร์จเต็มแล้วจะใช้ฟังเพลงต่อเนื่องได้นานถึง 8 ชั่วโมง (ขึ้นอยู่กับรุ่นของไอพอด) หลังจากไม่ได้ใช้งานไอพอดประมาณ 14-28 วันจะต้องนำไอพอดมาชาร์จไฟ

การชาร์จไฟก็ทำได้ง่ายๆ โดยต่ออะแด็ปเตอร์ที่ใช้สายไฟร์ไวร์เข้ากับไอพอด (เพื่อการใช้งานที่สมบูรณ์ควรใช้อุปกรณ์ของแอปเปิลที่ให้มาพร้อมไอพอดเท่านั้น) และไม่ควรชาร์จไอพอดในขณะที่ใส่อยู่ในซองหรือในที่หุ้มห่อ

แบตเตอรี่ไอพอดจะมีไฟ 80 เปอร์เซ็นต์เมื่อชาร์จได้ประมาณ 1 ชั่วโมง และจะชาร์จเต็มเมื่อใช้เวลาประมาณ 4 ชั่วโมง เราจะถอดไอพอดไปใช้ก่อนที่จะชาร์จเต็มก็ได้ และก็ไม่จำเป็นต้องรอจนกว่าแบตเตอรี่หมดสนิท จึงค่อยชาร์จใหม่ ไอคอนแบตเตอรี่ที่มุมบนด้านขวาของหน้าจอไอพอดจะบอกให้ทราบว่าเหลือแบตเตอรี่อยู่เท่าไร ขณะชาร์จแบตเตอรี่ถ้าไอคอนแบตเตอรี่ไม่มีการเคลื่อนไหวแสดงว่าแบตเตอรี่ชาร์จไฟจนเต็ม



แล้ว แบตเตอรี่จะหยุดชาร์จเมื่อเต็มแล้ว เราสามารถชาร์จทิ้งไว้ข้ามคืนได้แต่ควรถอดอะแด็ปเตอร์ออกเมื่อชาร์จไฟเต็มแล้ว แบตเตอรี่ลิเธียมไอออนอย่างที่ใช้ในไอพอดจะไม่มีปัญหาเรื่องหน่วยความจำเหมือนอย่างที่พบในแบตเตอรี่แบบนิกเกิ้ล

เราสามารถชาร์จไอพอดด้วยการต่อเข้ากับคอมพิวเตอร์ได้เช่นกัน โดยต่อผ่านพอร์ตไฟร์ไวร์บนเครื่องแมค และถ้าเครื่องแมคมีพอร์ตยูเอสบีกำลังไฟสูงก็สามารถชาร์จผ่านพอร์ตยูเอสบีได้ด้วยเหมือนกัน แต่เวลาเราจะถอดไอพอดออกจะต้องระวังด้วยเนื่องจากเมื่อเราต่อเข้ากับเครื่องแมค ไอพอดจะถูกเรียกใช้อยู่ การจะถอดออก จะต้องยกเลิกการเรียกใช้จากคอมพิวเตอร์ก่อนโดยการใช้คำสั่ง eject จากในไอทูนส์ก็ได้หรือใช้ การ eject จากหน้าจอเหมือนอย่างที่ eject แผ่นซีดีก็ได้เหมือนกัน

หยุดเล่นเพลงเมื่อไม่มีผู้ฟัง

อย่าปล่อยให้ไอพอดเล่นเพลงไปเรื่อยๆ ถ้าไม่มีผู้ฟังให้กดปุ่ม Play/Pause เพื่อหยุดเล่นเพลงไว้ก่อน เพราะหากปล่อยไว้ไอพอดก็จะเล่นเพลงอย่างต่อเนื่องจนกว่าแบตเตอรี่จะหมด โดยเฉพาะอย่างยิ่งถ้าได้ตั้งให้เล่นเพลงซ้ำหนึ่งรอบหรือซ้ำทั้งหมดเอาไว้

ไฟหน้าจอ

ไฟหน้าจอที่ช่วยให้ดูได้ในที่มืดเวลาเลือกใช้จะกินไฟจากแบตเตอรี่ค่อนข้างมาก ถ้าไม่จำเป็นต้องใช้ก็ให้เลือก Off โดยเลือกที่เมนู Settings แล้วเลือก Backlight Timer ให้เป็น Off

การตั้งปรับความถี่ (Equalizer)

หากไม่ใช้การตั้งปรับความถี่ (Equalizer) จะช่วยยืดอายุการใช้งานแบตเตอรี่ได้อย่างมาก ถ้าไม่จำเป็นต้องใช้ก็ให้เลือก Off โดยเลือกที่เมนู Settings แล้วเลือก EQ ให้เป็น Off

หลีกเลี่ยงการเปลี่ยนแทร็ก

หลีกเลี่ยงการเปลี่ยนแทร็กที่ต้องกดปุ่ม Previous/Rewind หรือปุ่ม Next/Fast-forward ถ้าเราเปลี่ยนแทร็กเพลงบ่อยๆ การเปลี่ยนแทร็กแต่ละครั้งไอพอดจะต้องเปิดฮาร์ดดิสก์เพื่อเข้าไปอ่านเพลง ซึ่งจะต้องใช้ไฟจากแบตเตอรี่อย่างมาก

ใช้เพลงที่บีบอัดแล้ว

หน่วยความจำของไอพอดจะทำงานได้อย่างดีเยี่ยมกับเพลงที่มีขนาดไฟล์โดยเฉลี่ยไม่เกิน 9 เมกะไบต์ หากไฟล์เพลงของเรามีขนาดใหญ่หรือเป็นไฟล์ที่ยังไม่ผ่านการบีบอัด (เช่นไฟล์เพลงแบบ AIFF) เราควรบีบอัดไฟล์เพลงเสียก่อน หรือเลือกใช้ไฟล์ที่ผ่านกระบวนการบีบอัดต่างๆ กันไปอย่างเช่น MP3 หรือ AAC ในขณะที่จะนำเพลงเข้ามาไว้ในไอทูนส์ เราควรหลีกเลี่ยงเพลงที่มีความยาวมากๆ และเลือกเพลงที่สั้นกว่าซึ่งมีขนาดไฟล์ที่เล็กกว่าแทน

ถ้าใครมีปัญหาเกี่ยวกับการใช้งานไอพอดก็โทรปรึกษา แอปเปิลฮอตไลน์ได้ที่หมายเลข 02-6812081 ทุกวันจันทร์-ศุกร์ ตั้งแต่ 9 โมงเช้าถึง 5 โมงเย็น ท้ายนี้ก็ขอให้ทุกคนมีความสุข กับการใช้ไอพอดนะคะ พบกันใหม่ในฉบับหน้าค่ะ สวัสดี

บุษกร สมบูรณ์วงศ์

ไขปัญหาแมค Question & Answer

สวัสดีค่ะท่านผู้อ่าน พบกันอีกครั้งสำหรับ "ไขปัญหาแมค" ซึ่งยังคงมีหัวข้อที่น่าสนใจ เช่นทำไมเครื่องแมคจึงไม่สามารถติดตั้ง Mac OS X 10.3 ได้ ฟอนต์ของ Mac OS 9 กับการใช้งานในโปรแกรมของ Mac OS X เครื่อง iPod ทำไมจึงไม่ชาร์ตไฟ และรายละเอียดของการเรียกคืนแบตเตอรี่ของเครื่อง PowerBook G4 มาดูรายละเอียดกันเลยค่ะ

Q: ไม่ทราบว่าเครื่องแมครุ่นไหนบ้างที่สามารถติดตั้ง Mac OS X 10.3 ได้บ้าง?

A: เครื่องแมคที่สามารถติดตั้ง Mac OS X 10.3 ได้นั้นต้องใช้โพรเซสเซอร์ PowerPC G3, G4 หรือ G5 รุ่นที่มีพอร์ตยูเอชบี มีหน่วยความจำอย่างน้อย 128MB พร้อมจอภาพ และต้องมีพื้นที่ว่างของฮาร์ดดิสก์อย่างน้อย 2GB

Q: เครื่องแมคของผมควรจะลง Panther ได้ แต่ทำไมจึงไม่สามารถติดตั้งได้ ต้องแก้ไขอย่างไรบ้าง?

A: ให้ท่านตรวจสอบรายละเอียดดังนี้

1. ท่านต้องใช้ไดร์ฟซึ่งเป็นไดร์ฟของแอปเปิลที่มาพร้อมกับเครื่องในการติดตั้ง
2. ตรวจสอบว่าแผ่นดิสก์เป็นรอยขีดข่วนหรือไม่
3. ให้ลองก๊อปปี้ข้อมูลจากแผ่นซีดีที่ใช้ในการติดตั้งลงในฮาร์ดดิสก์ ถ้าเครื่องแมคของท่านสามารถบูตจาก Mac OS ในเวอร์ชั่นอื่นได้ เพื่อเป็นทดสอบว่าแผ่นซีดีและฮาร์ดดิสก์ไม่มีปัญหา
4. ให้ Restart เครื่องแมคใหม่แล้วติดตั้งซ้ำอีกครั้ง ซึ่งการติดตั้งในครั้งที่สองนี้อาจจะไม่เกิดปัญหาเหมือนครั้งแรก
5. ใช้โปรแกรม Disk Utility เพื่อตรวจเช็ตฮาร์ดดิสก์ โดยการบูตจากแผ่นซีดี Mac OS X Install เปิดโปรแกรม Disk Utility แล้วเลือกฮาร์ดดิสก์ที่ต้องการจากนั้นเลือก Verify Disk เมื่อเรียบร้อยแล้วให้ลองติดตั้ง Mac OS X ใหม่อีกที
6. ถอดอุปกรณ์ต่อพ่วงทั้งหมดในระหว่างติดตั้ง และถอดชิ้น RAM ที่ไม่ใช่ของแอปเปิลออก
7. ให้เลือกหัวข้อในการติดตั้งเป็น Archive and Install เพื่อลง Mac OS X ในโฟลเดอร์ใหม่โดยปราศจากการลบข้อมูลในเครื่อง
8. สุดท้ายถ้ายังไม่สามารถติดตั้งได้อีก ให้สำรองข้อมูลทั้งหมดในเครื่องเก็บไว้แล้วเลือกการติดตั้งแบบ Erase ซึ่งระบบจะทำการลบข้อมูลทั้งหมดเดิมในเครื่องแล้วจึงติดตั้ง Mac OS X ลงไปให้

Q: ฟอนต์ที่อยู่ใน System Folder ของ Mac OS 9 ทำไมถึงไม่แสดงในโปรแกรมของ Mac OS X?

A: ฟอนต์ที่อยู่ใน System Folder ของ Mac OS 9 อาจจะไม่แสดงในโปรแกรมที่ใช้บน Mac OS X Panther จนกว่าท่านจะเลือก Start Classic โดยมีขั้นตอนดังนี้

1. ปิดโปรแกรมที่ทำงานค้างใน Mac OS X ที่ต้องการเรียกใช้ฟอนต์
2. จากเมนูคำสั่ง Apple เลือก System Preferences
3. เลือกไอคอน Classic หรือเลือก Classic จากเมนูคำสั่ง View
4. เลือกปุ่ม Start



5. จากเมนูคำสั่ง System Preferences เลือก Quit
6. เปิดโปรแกรมบน Mac OS X ที่ต้องการเรียกใช้ฟอนต์อีกครั้ง

Q: ทำไมจึงไม่สามารถรับแฟกซ์ลงในโฟลเดอร์ที่กำหนดไว้ได้ใน Mac OS X 10.3?

A: ถ้าท่านมีการตั้งชื่อโฟลเดอร์ขึ้นมาเพื่อรับแฟกซ์ แต่ไม่ได้ตั้งเป็นตัวอักษรภาษาอังกฤษ อาจเป็นภาษาไทย ภาษาญี่ปุ่น หรือภาษาจีน ใน Mac OS X 10.3 ถึง Mac OS X 10.3.1 จะไม่สามารถบันทึกแฟกซ์โดยอัตโนมัติไว้ในโฟลเดอร์นี้ได้ ท่านสามารถแก้ไขโดยเปลี่ยนชื่อโฟลเดอร์เป็นภาษาอังกฤษ หรืออัพเดทเป็น Mac OS X 10.3.2 ขึ้นไป

Q: ทำไมเมื่อใส่แผ่นซีดีเปล่าลงไปแล้วจึงไม่แสดงไอคอนซีดีที่เดสก์ทอป?

A: อาจเนื่องมาจากการกำหนดค่าบางอย่างเข้าไป ซึ่งโดยปกติแล้วจะไม่เป็นเช่นนี้
หมายเหตุ: ในบางโปรแกรม เช่น iTunes และ Disk Copy จะยังคงใช้งานต่อได้ตามปกติแม้ว่าจะไม่ปรากฏไอคอนซีดีที่เดสก์ทอป
เมื่อท่านใส่แผ่นซีดีเปล่าเข้าไปในเครื่องแมค แผ่นซีดีจะแสดงหรือไม่ขึ้นอยู่กับการกำหนดค่า Preferences ของ CD & DVD ถ้ามีการเลือกเป็น Ignore ก็จะไม่แสดงไอคอนซีดีที่เดสก์ทอป

ขั้นตอนการเปลี่ยนค่าที่กำหนดไว้

1. จากเมนูคำสั่ง Apple เลือก System Preferences
2. จากเมนูคำสั่ง View เลือก CDs & DVDs
3. ในส่วน When you insert a blank CD: และ When you insert a blank DVD: ให้เปลี่ยนจาก Ignore เป็นตัวเลือกอื่น



ในครั้งต่อไปเมื่อท่านใส่แผ่นซีดีลงไปก็จะปรากฏไอคอนของแผ่นให้เห็น

Q: ใน Mac OS X 10.3 ทำไมเมื่อกดแป้น Num Lock จึงไม่มีไฟแสดงขึ้นมา?

A: สำหรับท่านที่ใช้ Mac OS X 10.3 ขึ้นไป ถือเป็นเรื่องปกติที่ไฟที่แป้น Num Lock ไม่แสดงเมื่อกด ท่านสามารถตรวจสอบได้ว่าคีย์ที่แป้น Num Lock ทำงานหรือไม่โดยดูจาก Keyboard Viewer ซึ่งจะทำงานลักษณะเดียวกับ Key Caps utility ซึ่งใช้ใน Mac OS X เวอร์ชั่นก่อนหน้านี้
เพื่อความสะดวกในการเรียกใช้ Keyboard Viewer สามารถทำได้ดังนี้:

1. จากเมนูคำสั่ง Apple เลือก System Preferences
2. จากเมนูคำสั่ง View เลือก International
3. เลือกแถบ Input Menu
4. คลิกเลือกพาเรท Keyboard Viewer
5. คลิกเลือก “Show input menu in menu bar



หลังจากที่เลือกเปิด Keyboard Viewer ให้ทำงานแล้ว ท่านสามารถเลือก Keyboard Viewer ได้จากเมนูรูปธงชาติ



Q: ทำไมโปรแกรม iPod Software Updater จึงไม่ทำงานใน Mac OS X 10.3?

A: ให้ตรวจสอบว่าเวอร์ชั่นของ iPod Software Updater เป็นเวอร์ชั่นเท่าไร เพราะถ้าท่านใช้ Mac OS X 10.3 ต้องใช้โปรแกรม iPod Software Updater เป็นเวอร์ชั่น 1.3.1 หรือ 2.1 ขึ้นไป ซึ่งท่านสามารถไปดาวน์โหลดได้ที่เว็บไซต์ www.apple.com/ipod/download

Q: ทำไมเครื่อง iPod จึงไม่ชาร์ตไฟ?

A: โดยทั่วไปเครื่อง iPod จะสามารถชาร์ตไฟได้ แต่ก็อาจมีหลายสาเหตุจากตัวอย่างต่อไปนี้

- พอร์ตไฟร์ไวร์บนเครื่องวินโดวส์
  พอร์ตไฟร์ไวร์ (IEEE 1394) บนเครื่องคอมพิวเตอร์วินโดวส์บางรุ่นอาจจะไม่มีกระแสไฟในตัว และเมื่อต่อ iPod เข้าไปจึงไม่สามารถชาร์ตไฟได้

- เครื่องคอมพิวเตอร์เข้าสู่โหมด Sleep
  คอมพิวเตอร์จะสามารถชาร์ตไฟเข้า iPod ได้ก็ต่อเมื่อเครื่องคอมพิวเตอร์เปิดทำงานและไม่ได้อยู่ในโหมด Sleep ให้ท่านตรวจสอบว่าคอมพิวเตอร์ไม่ได้ตั้งไว้ที่โหมด Sleep เมื่อท่านต้องการชาร์ตไฟเข้าเครื่อง iPod

- คอมพิวเตอร์ต่ออุปกรณ์ไฟร์ไวร์หลายชิ้นใช้งานพร้อมๆ กัน

  ในบางกรณีเมื่อต่ออุปกรณ์ไฟร์ไวร์หลายๆ ชิ้นไฟที่ส่งมาที่พอร์ตไฟร์ไวร์อาจจะไม่พอ ให้ท่านถอดอุปกรณ์ไฟร์ไวร์ทั้งหมดออกก่อน แล้วต่อเครื่อง iPod เข้ามาใหม่อีกครั้ง และควรใช้สายไฟร์ไวร์ที่มาพร้อมกับเครื่อง iPod

- สายเคเบิล
  ในบางกรณีอาจเนื่องมาจากสายไฟร์ไวร์หรือสายยูเอซบีที่มาพร้อมเครื่อง iPod ที่มีปัญหาก็เป็นได้

  หมายเหตุ: เฉพาะเครื่อง iPod รุ่นใหม่ (iPod mini และ iPod Click Wheel) เท่านั้นที่จะสามารถชาร์ตไฟได้จากพอร์ตยูเอซบีที่มีกำลังไฟสูงโดยใช้สายเคเบิลที่มาพร้อมเครื่อง

การตรวจสอบสายเคเบิล

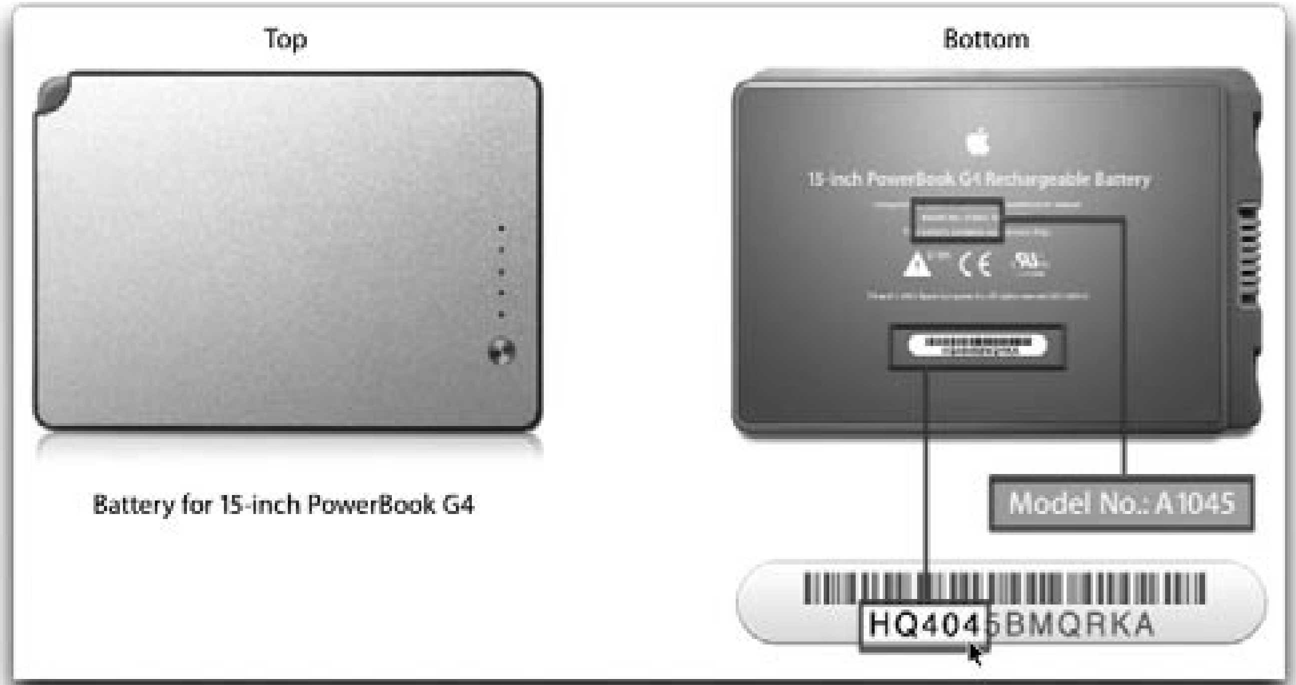
1. ต้องแน่ใจว่าใช้สายเคเบิลที่มาพร้อมเครื่อง iPod เนื่องจากสายเคเบิลของผลิตภัณฑ์อื่นอาจไม่สามารถใช้งานได้ดีกับเครื่อง iPod
2. ให้ตรวจเช็คว่าไม่มีอะไรไปปิดที่พอร์ตไฟร์ไวร์หรือพอร์ตยูเอซบี
3. ตรวจสอบให้แน่ใจว่าสายเคเบิลนั้นต่ออยู่เรียบร้อย
4. ลองใช้สายไฟร์ไวร์หรือสายยูเอซบีอื่นดู
   หมายเหตุ: ถ้าเป็นปัญหาที่สายเคเบิลให้ท่านนำไปตรวจเช็คหรือเปลี่ยนได้ที่ศูนย์บริการแอปเปิล

- อาจเนื่องมาจากอะแด็ปเตอร์ของเครื่อง iPod
  1. ให้ลองเปลี่ยนที่เสียบปลั๊กไฟ
  2. แน่ใจว่าอุปกรณ์ที่ใช้ในการต่อไฟนี้อยู่ในสภาพใช้งานได้ดี
  3. ลองเปลี่ยนไปใช้อะแด็ปเตอร์ใหม่ของ iPod ถ้าท่านมีอะแด็ปเตอร์ชิ้นอื่น
  4. ลองต่อ iPod เข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์ที่พอร์ตไฟร์ไวร์โดยใช้สายไฟร์ไวร์ที่มาพร้อม iPod

- อาจเนื่องมาจากพอร์ตไฟร์ไวร์บนเครื่อง iPod
  ความผิดปกตินี้อาจเนื่องมาจากพอร์ตไฟร์ไวร์ หรือพอร์ต Dock Connector ของ iPod ที่ไม่มีกระแสไฟจ่ายเข้าเครื่อง iPod

1. ให้ตรวจเช็คว่าไม่มีอะไรไปปิดที่พอร์ตไฟร์ไวร์หรือพอร์ต Dock Connector ของ iPod
2. ตรวจสอบให้แน่ใจว่าสายเคเบิลนั้นต่ออยู่เรียบร้อย





ถ้าลองตรวจเช็คทุกขั้นตอนแล้ว iPod ก็ยังไม่สามารถชาร์ตไฟได้ ให้ท่านนำ iPod พร้อมอุปกรณ์ที่มาพร้อมไปตรวจเช็คได้ที่ศูนย์บริการแอปเปิล โดยสอบถามไปยังหมายเลข 02-6812054-5 ได้เลยค่ะ

Q: ได้ข่าวว่าบริษัทแอปเปิลเรียกคืนแบตเตอรี่ของ PowerBook G4 ขนาด 15 นิ้ว รายละเอียดเป็นอย่างไรบ้าง ?

A: แอปเปิลสมัครใจที่จะเรียกคืนแบตเตอรี่ลิเธียมไอออนซึ่งวางจำหน่ายทั่วโลกตั้งแต่เดือนมกราคม 2547 ถึงเดือนสิงหาคม 2547 ที่ใช้กับเครื่องคอมพิวเตอร์ PowerBook G4 รุ่นอลูมิเนียมขนาด 15 นิ้ว

หมายเหตุ: แบตเตอรี่ของ PowerBook รุ่นอื่นหรือ iBook จะไม่รวมอยู่ในการเรียกคืนนี้
แอปเปิลได้จัดทำโปรแกรมการแลกเปลี่ยนอย่างเป็นทางการและจัดหาแบตเตอรี่ใหม่ให้กับลูกค้าโดยไม่คิดค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด
แบตเตอรี่ที่ถูกเรียกคืนจะมีหมายเลขรุ่นคือ A1045 และมีหมายเลขแบตเตอรี่ที่เริ่มต้นด้วย HQ404, HQ405, HQ406, HQ407 หรือ HQ408

หมายเลขรุ่นและหมายเลขแบตเตอรี่จะดูได้จากบนฉลากที่อยู่ด้านล่างของแบตเตอรี่ และสามารถดูได้โดยการถอดแบตเตอรี่ออกจากคอมพิวเตอร์ หมายเลขแบตเตอรี่จะพิมพ์ด้วยตัวอักษรสีดำข้างใต้แถบบาร์โค้ด

ขั้นตอนการแลกเปลี่ยน

ลูกค้าต้องทำขั้นตอนการแลกเปลี่ยนแบตเตอรี่ด้วยตนเองให้ครบถ้วนผ่านหน้าโปรแกรมการแลกเปลี่ยน แบตเตอรี่ PowerBook G4 ขนาด 15 นิ้วบนเว็บไซต์ของแอปเปิล www.asia.apple.com/support/powerbook/batteryexchange/ ระหว่างที่ทำขั้นตอนนี้ ลูกค้าจะถูกถามหมายเลขเครื่องของ PowerBook G4 ขนาด 15 นิ้วของเขา รวมถึงหมายเลขแบตเตอรี่ PowerBook G4 และที่อยู่ที่ต้องการให้จัดส่ง

หลังจากหมายเลขผ่านการตรวจสอบแล้ว แบตเตอรี่ชิ้นใหม่จะ ถูกจัดส่งให้กับลูกค้าโดยไม่คิดค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด เมื่อลูกค้าได้รับแบตเตอรี่ชิ้นใหม่แล้ว พวกเขาควรจะปฏิบัติตามคำแนะนำในการจัดส่งเพื่อแนบแบตเตอรี่เก่าส่งกลับมายังแอปเปิล แบตเตอรี่ ตัวใหม่ควรจะได้รับภายใน 10 วัน ลูกค้าควรจะใช้แบตเตอรี่ตัวเก่าจนหมดสนิทก่อนที่จะส่งคืนแอปเปิล หากมีข้อสอบถามใดๆ เพิ่มเติมสามารถดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ www.asia.apple.com/support/powerbook/batteryexchange/ หรือสอบถามมายังแอปเปิลฮอตไลน์ 02-6812081 ได้ค่ะ

สำหรับฉบับนี้คงพอได้ความรู้เพิ่มเติมกันบ้างนะคะ หาก ท่านยังมีคำถามเพิ่มเติมกรุณาสอบถามมาได้ที่แอปเปิลฮอตไลน์ โทร. 02-6812081 หรืออีเมล์มาที่ applecare@thai.com แล้วพบกันใหม่ฉบับหน้าค่ะ

รศ. ดร. สมศิล ฌานวังศะ**

เครื่องหมายวรรคตอน : วิธีใช้และวิธีพิมพ์*

(ต่อจากฉบับที่แล้ว)

เครื่องหมาย “ ” กับ ‘ ’

● เครื่องหมายคำพูดก็มีใช้แพร่หลายแล้วในภาษาไทยใช่หรือไม่

○ เครื่องหมายคำพูดที่ใช้ในภาษาไทยส่วนใหญ่จะเป็นแบบ “ ”(double quotation marks หรือ **อัญประกาศคู่**) ส่วน ‘ ’(single quotation marks หรือ **อัญประกาศเดี่ยว**) จะใช้บรรจุข้อความที่ยกมาแสดงภายในเครื่องหมายอัญประกาศคู่ ดังเช่นที่นิยมปฏิบัติกันในภาษาอังกฤษแบบอเมริกัน เช่น

> พ่อสอนลูกว่า **“**ลูกเอ๋ย พระท่านสอนว่า **‘**ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว**’** ฉะนั้น ลูกจงอย่าได้ทำชั่วเลยนะ**”**

นอกจากนี้ ในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทยยังนิยมใช้เครื่องหมายอัญประกาศบรรจุชื่อคน เพื่อให้เห็นแตกต่างจากคำทั่วไป เช่น

> ชวนสมัครรับเลือกตั้ง

(หมายความว่า “มีการชักชวนให้สมัครเพื่อรับเลือกตั้ง” โดยมิได้ระบุว่าใครชักชวน และชักชวนใคร)

> **“**ชวน**”** สมัครรับเลือกตั้ง

(หมายความว่า “คนที่ชื่อชวนสมัครเพื่อรับเลือกตั้ง”)

> ชวน **“**สมัคร**”** รับเลือกตั้ง

(หมายความว่า “ชักชวนคนที่ชื่อสมัครให้รับเลือกตั้ง”)

เครื่องหมาย ๆ

● เครื่องหมาย ๆ ใช้อย่างไร

○ เครื่องหมาย ๆ เรียกว่า **ไม้ยมก** ใช้เขียนไว้หลังคำหรือข้อความ เพื่อซ้ำคำหรือข้อความที่อยู่ข้างหน้านั้น

ข้อควรระวังในการใช้ไม้ยมกก็คือ ห้ามใช้ซ้ำคำที่สื่อความต่างกันหรือมีหน้าที่ทางไวยากรณ์ต่างกัน เช่น

- *ผิด*

---

* แก้ไขปรับปรุงจากฉบับที่ตีพิมพ์ครั้งแรกในหนังสือ แบบตัวพิมพ์ไทย (ศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ, 2544, หน้า 118-151)

** รองศาสตราจารย์ประจำสถาบันภาษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ราชบัณฑิตสำนักศิลปกรรม ประเภทวรรณศิลป์ สาขาวิชาภาษาศาสตร์, อดีตผู้ชนะเลิศพิมพ์ดีดแห่งประเทศไทย (ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ) ของสมาคมชวเลขและพิมพ์ดีดแห่งประเทศไทย

เขาซื้อน้ำมา 5 ขวด ๆ ละ 20 บาท

- *ถูก*

เขาซื้อน้ำมา 5 ขวด ขวดละ 20 บาท

● ในการพิมพ์เครื่องหมาย **ๆ** ควรจะเว้นวรรคหรือไม่อย่างไร

○ ตามความนิยมในการพิมพ์หนังสือ จะเว้นวรรคเล็กก่อนหน้าเครื่องหมาย **ๆ** ส่วนหลังเครื่องหมายนี้ก็นิยมเว้นวรรคเช่นกัน กล่าวคือ จะเว้นวรรคเล็กเมื่อยังไม่จบประโยค แต่จะเว้นวรรคใหญ่เมื่อจบประโยคพอดี

การที่กำหนดให้เว้นวรรคทั้งหน้าและหลังเครื่องหมาย ก็เพื่อช่วยให้อ่านง่ายขึ้น คล้ายกับการเว้นวรรคทั้งหน้าและหลังตัวเลข (โปรดสังเกตว่าเครื่องหมาย **ๆ** มีลักษณะคล้ายเลข **๒** และคำว่า *ยมก* ก็แปลว่า "คู่, แฝด, 2 ชั้น" และที่ตั้งชื่อว่า "ไม้ยมก" ก็เพื่อสื่อความหมายว่า ให้อ่านซ้ำ 2 ครั้งนั่นเอง)

ที่สำคัญก็คือ ตามหลักอักขรวิธีแล้ว เครื่องหมาย **ๆ** ควรจะต้องอยู่ในบรรทัดเดียวกับคำหรือข้อความที่ต้องการซ้ำ

อย่างไรก็ตาม การกำหนดให้เว้นวรรคเล็กหน้าเครื่องหมาย **ๆ** ก็ก่อให้เกิดปัญหาในการพิมพ์ด้วยคอมพิวเตอร์ได้เช่นกัน กล่าวคือ

- ♦ เมื่อมีการตัดแยกคำท้ายบรรทัด เครื่องหมาย **ๆ** อาจถูกแยกออกมาให้อยู่บรรทัดถัดไป
- ♦ หากมีการจัดข้อความแบบ justified บางครั้งวรรคเล็กที่อยู่หน้าเครื่องหมาย **ๆ** อาจกลายเป็นวรรคใหญ่จนดูไม่สวยงาม และมองไม่เห็นความแตกต่างระหว่างวรรคเล็กกับวรรคใหญ่

ทางแก้ปัญหาในเรื่องนี้จึงอยู่ที่การสร้างแบบตัวพิมพ์ให้ไม่ต้องเว้นวรรคหน้าเครื่องหมาย **ๆ** แต่ต้องเว้นระยะเพิ่มขึ้นระหว่างเส้นชานหน้าของเครื่องหมาย **ๆ** กับเส้นชานหลังของอักษรตัวหน้า ส่วนหลังเครื่องหมาย **ๆ** ก็เว้นวรรคได้ตามปรกติ เนื่องจากไม่มีผลต่อการตัดแยกคำแต่อย่างใด

เครื่องหมาย ฯ และ ฯลฯ

● เครื่องหมาย **ฯ** มีวิธีใช้อย่างไร

○ เครื่องหมาย **ฯ** เรียกว่า **ไปยาลน้อย** (หรือ **เปยยาลน้อย**) ใช้ละส่วนท้ายของคำหรือวิสามานยนาม เช่น

ทูลเกล้า**ฯ** = ทูลเกล้าทูลกระหม่อม

กรุงเทพ**ฯ** = กรุงเทพมหานคร

นอกจากนี้ มีคำพิเศษอยู่คำหนึ่งที่มีเครื่องหมาย **ฯ** ปรากฏทั้งต้นคำและท้ายคำ คือ *ฯพณฯ* แต่มักมีผู้ใช้ผิดเป็น *พณฯ* คำนี้ออกเสียงว่า [พะ-นะ-ท่าน] ใช้เป็นคำนำหน้าชื่อหรือตำแหน่งข้าราชการผู้ใหญ่ตั้งแต่ระดับรัฐมนตรีขึ้นไปและเอกอัครราชทูต เป็นต้น เช่น

ฯพณฯ นายชวน หลีกภัย นายกรัฐมนตรี

● ในการพิมพ์เครื่องหมาย **ฯ** จะต้องเว้นวรรคหรือไม่อย่างไร

○ ตามความนิยมในการพิมพ์ หน้าเครื่องหมาย **ฯ** ไม่ต้องเว้นวรรค ส่วนหลังเครื่องหมาย **ฯ** อาจเว้นวรรคเล็กหรือวรรคใหญ่ก็ได้ กล่าวคือ จะเว้นวรรคเล็กเมื่อยังไม่จบประโยค แต่จะเว้นวรรคใหญ่

เมื่อจบประโยคพอดี

● เครื่องหมาย มีวิธีใช้อย่างไร

○ เครื่องหมาย **ฯลฯ** เรียกว่า **ไปยาลใหญ่** หรือ **เปยยาลใหญ่** ใช้ละข้อความข้างท้ายที่อยู่ในประเภทเดียวกันซึ่งยังมีอยู่อีกมาก แต่มิได้นำมาแสดงไว้ เช่น

เครื่องมือของช่างไม้มี กบ เลื่อย สิ่ว **ฯลฯ**

นอกจากนี้ ยังใช้ละข้อความตรงกลาง ซึ่งนิยมใช้ในหนังสือไทยแบบเก่า เช่น

พยัญชนะไทย 44 ตัว มี ก **ฯลฯ** ฮ

● ในการพิมพ์เครื่องหมาย **ฯลฯ** จะต้องเว้นวรรคหรือไม่อย่างไร

○ ตามความนิยมในการพิมพ์ ให้เว้นวรรคเล็กหน้าเครื่องหมาย **ฯลฯ** ส่วนหลังเครื่องหมาย **ฯลฯ** อาจเว้นวรรคเล็กหรือวรรคใหญ่ก็ได้ กล่าวคือ จะเว้นวรรคเล็กเมื่อยังไม่จบประโยค แต่จะเว้นวรรคใหญ่เมื่อจบประโยคพอดี

● ในการละข้อความ เครื่องหมายไปยาลใหญ่ต่างจากเครื่องหมายจุดไข่ปลาอย่างไรบ้าง

○ คำหรือข้อความที่มีเครื่องหมาย **ฯลฯ** ใช้ละ จะเป็นคำหรือข้อความประเภทเดียวกัน วิธีใช้แบบนี้จึงอาจเทียบได้กับการใช้ **etc.** ในภาษาอังกฤษ ซึ่งย่อจาก *et cetera* หมายถึง “and so on”

ส่วนเครื่องหมายจุดไข่ปลาเป็นเครื่องหมายที่ไทยรับจากภาษาอังกฤษ จึงใช้โดยอนุโลมตามวิธีใช้ในภาษาอังกฤษดังได้กล่าวมาแล้ว

การเว้นวรรค: เครื่องหมายวรรคตอนที่ไม่เปื้อนหมึก

● การที่ภาษาไทยเราใช้ว่า **เครื่องหมายวรรคตอน** อยากทราบว่า **การเว้นวรรค** มีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องนี้อย่างไร

○ หน้าที่พื้นฐานประการหนึ่งของเครื่องหมายวรรคตอนก็คือ การแบ่งแยกคำหรือข้อความออกจากกัน และสื่อความหมายเพิ่มเติมตามแต่ชนิดของเครื่องหมายที่ใช้แบ่ง เช่น เครื่องหมาย comma แบ่งข้อความภายในประโยคเดียวกัน เครื่องหมาย full stop แยกประโยคออกจากกัน และเครื่องหมาย quotation marks แยกเลขใน (ข้อความภายในเครื่องหมายคำพูด) ออกจากเลขนอก (ข้อความภายนอกเครื่องหมายคำพูด)

ส่วนการเว้นวรรค (spacing) คือการเว้นช่องว่างระหว่างคำหรือข้อความ ก็เป็นการแบ่งอยู่ในทีแล้ว เช่น ในภาษาอังกฤษจะเว้นวรรคหลังคำทุกคำ หรือในภาษาไทยจะเว้นวรรคระหว่างชื่อตัวกับชื่อสกุล เป็นต้น ฉะนั้น เมื่อมองในแง่หนึ่ง การเว้นวรรคก็อาจถือได้ว่าเป็นการแบ่งโดยไม่อาศัยเครื่องหมาย (คือไม่มีจุดหรือขีดปรากฏให้เห็น) แต่เมื่อมองในอีกแง่หนึ่ง ช่องว่างระหว่างคำหรือข้อความซึ่งเกิดจากการเว้นวรรคนั่นแหละก็คือเครื่องหมาย ในแง่หลังนี้ จึงกล่าวได้ว่า**การเว้นวรรคเป็นเครื่องหมายวรรคตอนด้วย แต่เป็นเครื่องหมายที่ไม่เปื้อนหมึก คืออาศัยช่องว่างนั่นแหละเป็นรูปหรือเครื่องแสดงนั่นเอง**

● ในภาษาอังกฤษ นอกจากจะเว้นวรรคหลังแต่ละคำแล้ว การเว้นวรรคยังเกี่ยวข้องกับเครื่องหมายวรรคตอนต่างๆ อีกด้วย อยากทราบว่ามีหลักอย่างไรบ้าง

○ คงต้องพูดถึงเรื่องพิมพ์ดีดก่อน ในเครื่องพิมพ์ดีดธรรมดา (คือประเภทที่มิใช่เครื่องอิเล็กทรอนิก) ความ

กว้างของตัวอักษรทุกตัว (รวมทั้งความกว้างของช่องว่างที่เว้นระหว่างตัวอักษรด้วย) จะกินเนื้อที่ขนาดตายตัวเท่ากันหมด ไม่ว่าอักษรตัวนั้นจะอ้วน (เช่น **W**) หรือผอม (เช่น **I**) การกำหนดเนื้อที่ว่างเช่นนี้เรียกว่า **fixed spacing** ในตำราสอนพิมพ์ดีดของฝรั่งจึงมีข้อกำหนดเบื้องต้นว่า

- หลังคำทุกคำ ให้เว้นวรรค 1 ครั้ง
- หลังเครื่องหมาย **.** (full stop), เครื่องหมาย **?** (question mark) และเครื่องหมาย **!** (exclamation mark) เมื่อจบประโยคแล้ว ให้เว้นวรรค 2 ครั้ง (เพื่อให้เห็นว่าจบประโยค) ก่อนเครื่องหมายทั้งสามนี้ไม่ต้องเว้นวรรค
- หลังเครื่องหมาย **,** (comma) และเครื่องหมาย **;** (semicolon) ให้เว้นวรรค 1 ครั้ง (เนื่องจากยังไม่จบประโยค) ก่อนเครื่องหมายทั้งสองนี้ไม่ต้องเว้นวรรค
- หลังเครื่องหมาย **:** (colon) ตำราบางเล่มกำหนดให้วรรค 2 ครั้ง แต่ตำราบางเล่มก็แนะว่าให้วรรคเพียงครั้งเดียวหลังเครื่องหมายนี้ (คงเป็นเพราะว่า เครื่องหมายนี้ส่วนใหญ่จะใช้ภายในประโยค) ก่อนเครื่องหมายนี้ไม่ต้องเว้นวรรค
- ก่อนและหลังเครื่องหมาย **-** (hyphen) ไม่ต้องเว้นวรรค
- ก่อนและหลังเครื่องหมาย **—**(em dash) ไม่ต้องเว้นวรรค
  แต่ตำราบางเล่มจะแนะให้เว้นวรรคทั้งก่อนและหลังเครื่องหมายนี้ (คงเป็นเพราะต้องการให้เครื่องหมายนี้เห็นชัดยิ่งขึ้น)
- ก่อนเครื่องหมาย **“** (อัญประกาศเปิด) ให้เว้นวรรค 1 ครั้ง แต่หลังเครื่องหมายนี้ไม่ต้องเว้นวรรค
- ก่อนเครื่องหมาย **”** (อัญประกาศปิด) ไม่ต้องเว้นวรรค แต่หลังเครื่องหมายนี้ให้เว้นวรรค 1 ครั้ง
- หลังเครื่องหมาย **(** และเครื่องหมาย **[** (วงล็บเปิด) ไม่ต้องเว้นวรรค ก่อนเครื่องหมายทั้งสองนี้ตามปรกติให้เว้นวรรค 1 ครั้ง แต่ก็มีข้อยกเว้น
- ก่อนเครื่องหมาย **)** และเครื่องหมาย **]** (วงล็บเปิด) ไม่ต้องเว้นวรรค หลังเครื่องหมายทั้งสองนี้ตามปรกติให้เว้นวรรค 1 ครั้ง แต่ก็มีข้อยกเว้น

นอกจากนี้ยังมีกฎเกณฑ์เกี่ยวกับเครื่องหมายอื่นๆ อีก (รายละเอียดอาจศึกษาได้จากตำราพิมพ์สัมผัสภาษาอังกฤษและหนังสือประเภท manual of style)

การที่กำหนดให้วรรค 2 ครั้งหลังประโยค ก็เพื่อต้องการแยกให้เห็นชัดว่ามีการขึ้นประโยคใหม่ เนื่องจากตัวอักขระมีช่องไฟเท่ากันทุกตัว และการเว้นวรรคหนึ่งครั้งก็มีความกว้างเท่ากับอักขระหนึ่งตัวเช่นกัน การวรรค 2 ครั้งจึงเห็นได้ชัดเจนว่าแตกต่างจากการเว้นวรรคเพียงครั้งเดียว

ส่วนในเครื่องพิมพ์ดีดประเภทอิเล็กทรอนิกและเครื่องคอมพิวเตอร์ นอกจากชุดตัวอักษรแบบช่องไฟตายตัวแล้ว ยังมีชุดตัวอักษรแบบ **proportional spacing** คือ ช่องไฟตามสัดส่วนความอ้วนผอมปรกติของอักษรแต่ละตัว เช่น **W** จะกินความกว้างมากกว่า **I** เป็นต้น และโปรแกรมคอมพิวเตอร์ยังมีการจัดช่องไฟอัตโนมัติให้อีกด้วย ความแตกต่างระหว่างการวรรคครั้งเดียวกับวรรค 2 ครั้งจึงมองเห็นไม่ชัดเจน เมื่อเป็นเช่นนี้ ในตำราการพิมพ์สมัยใหม่ จึงมักแนะนำให้ใช้วรรค 1 ครั้งในที่ที่เคยกำหนดให้วรรค 2 ครั้งในการพิมพ์ดีดแต่เดิม จึงเท่ากับว่า การเว้นวรรคให้ใช้เพียงครั้งเดียวโดยตลอด

เพื่อความกระจ่าง โปรดเปรียบเทียบลักษณะของตัวอักษรและการเว้นวรรคในข้อความต่อจาก *The PC is not a typewriter* หน้า 13 ดังต่อไปนี้

• *การพิมพ์แบบ fixed spacing*

Notice in this paragraph how the letters line up in columns, one under the other, just as on your typewriter. This is because each character in this font, Courier, takes up the same amount of space. This *monospacing* is what makes it necessary to use two spaces to separate sentences.

• *การพิมพ์แบบ proportional spacing*

This paragraph, however, uses a font with *proportional* spacing (Times). Each character takes up a proportional amount of the space available. Thus the single space between sentences is enough to visually separate them, and two spaces creates a disturbing gap.

การเว้นวรรคในภาษาไทยมีหลักเกณฑ์อย่างไร

คณะกรรมการกำหนดหลักเกณฑ์เกี่ยวกับการใช้ภาษาไทย ได้กำหนดหลักเกณฑ์การเว้นวรรคในการเขียนหนังสือไทยไว้ 3 ข้อ ดังนี้

1. การเว้นวรรคแบ่งเป็น 2 ขนาด คือ
   ก. วรรคเล็ก มีขนาดเท่ากับตัว **ก**
   ข. วรรคใหญ่ มีขนาดเท่ากับ 2 เท่าของตัว **ก**
2. การเว้นวรรคระหว่างคำ วลี ประโยค ให้พิจารณาเป็นพวกๆ ไป
3. การเว้นวรรคในการเขียนหนังสือไทย ควรแยกพิจารณา 3 กรณีคือ
   ก. กรณีใดบ้างที่ต้องเว้นวรรคเสมอ และควรเว้นกี่ช่วงตัวอักษร
   ข. กรณีใดบ้างที่ไม่เว้นวรรค
   ค. กรณีใดบ้างที่เว้นวรรคก็ได้ ไม่เว้นก็ได้

ส่วนรายละเอียดพร้อมทั้งตัวอย่าง ศึกษาได้จาก*หลักเกณฑ์การใช้เครื่องหมายวรรคตอนและเครื่องหมายอื่นๆ หลักเกณฑ์การเว้นวรรค หลักเกณฑ์การเขียนคำย่อ*

(อ่านต่อฉบับหน้า)

หนังสืออ้างอิง

กำชัย ทองหล่อ. 2509 (2530). *หลักภาษาไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: รวมสาส์น.

คณะกรรมการกำหนดหลักเกณฑ์เกี่ยวกับการใช้ภาษาไทย. 2533. *หลักเกณฑ์การใช้เครื่องหมายวรรคตอนและเครื่องหมายอื่นๆ หลักเกณฑ์การเว้นวรรค หลักเกณฑ์การเขียนคำย่อ* (แก้ไขเพิ่มเติม). กรุงเทพมหานคร: ราชบัณฑิตยสถาน.

อุปกิตศิลปสาร, พระยา. 2480 (2532). *วากยสัมพันธ์* (ใน *หลักภาษาไทย*). กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

Burchfield, R.W. (ed.). 1996. *The New Fowler's Modem English Usage*. 3rd ed. Oxford: Oxford University Press.

Ehrlich, Eugene. 1992. *Punctuation, Capitalization, and Spelling*. 2nd ed. New York: McGraw-Hill.

Grossman, John (ed.). 1993. *The Chicago Manual of Style*. 14th ed. Chicago: The University of Chicago Press.

McArthur, Tom (ed.). 1992. *The Oxford Companion to the English Language*. Oxford: Oxford University Press.

Neufeldt, Victoria (ed.). 1988. *Webster's New World Dictionary of American English*. Third College Edition. Cleveland: Simon & Schuster.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

Sabin, William A. 1992. *The Gregg Reference Manual*. 7th ed. New York: McGraw-Hill.











แอปเปิลเข้าร่วมงาน ICT EXPO

เมื่อต้นเดือนสิงหาคมที่ผ่านมา แอปเปิ้ลได้เข้าร่วมงาน ICT EXPO 2004 งานที่รวบรวมเอาเทคโนโลยีที่ทันสมัยของค่ายยักษ์ใหญ่ในวงการไอซีที จากทั่วโลกมาแสดงให้ชมกัน ซึ่งงานนี้ถือได้ว่าเป็นการประกาศศักยภาพไทย สู่ความเป็นศูนย์กลางไอซีทีแห่งใหม่ของอาเซียน จัดขึ้นที่ศูนย์การประชุมและแสดงสินค้านานาชาติ อิมแพ็ค เมืองทองธานี

โดยในงานนี้ ทางแอปเปิ้ล ได้นำ iPod Mini มาเปิดตัววางจำหน่ายที่งาน ICT เป็นงานแรก ซึ่งได้รับความสนใจและการตอบรับจากผู้เข้าร่วมงานเป็นอย่างมาก

แอปเปิลแปิดตัว new iMac G5

เมื่อวันที่ 28 กันยายน ที่ผ่านมา แอปเปิล ประเทศไทย ได้เปิดตัวนวัตกรรมใหม่ของคอมพิวเตอร์แอปเปิล iMac G5 และได้เปิดแถลงข่าวต่อสื่อมวลชน ณ โรงหนัง Grand EGV Gold Class Cinema 3 ชั้น 6 สยามดิสคัฟเวอรี่ โดยมีสื่อมวลชนให้ความสนใจเป็นอย่างมาก









Wacom เปิดตัว intous 3

Intuos3 ได้เพิ่มปุ่มคำสั่ง ExpressKeys และ Touch Strips บนแผ่นรองเขียน โดยปุ่ม ExpressKeys ควบคุมคำสั่งลัดต่างๆ ปุ่ม Touch Strips ที่ไวต่อการสัมผัสควบคุมคำสั่งย่อ/ขยาย (zoom) หรือการหมุน (scroll) ด้วยมือข้างเดียวขณะทำงาน โดยใช้ร่วมกับปากกา การทำงานของ ExpressKeys และ Touch Strips ช่วยให้การทำงานกราฟฟิคสะดวกและรวดเร็ว ขึ้น ปุ่ม ExpressKeys จะช่วยเรื่องการปรับภาพ, การคลิ๊กเม้าส์, Keystrokes และเรื่องการบันทึกเวลาทำงานโดยผู้ทำงาน ณ เวลานั้น

Intuos3 ได้พัฒนารูปแบบเพื่อการใช้งานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ แผ่นรองเขียนที่ด้านบนมีความทนทานสูง ใช้งานคู่กับปากกาที่ปรับรูปทรงให้กระชับมือ ลดแรงเสียดทานที่ปลายปากกาเวลาใช้งาน

สำหรับผลิตภัณฑ์ Wacom นี้จัดจำหน่ายโดย บริษัท ไดเวอร์ซิเทค ดิสทริบิวเตอร์ส (ประเทศไทย) จำกัด โทร. 0-2714-9240-1 ซึ่งขณะนี้ได้มีการจัดโปรโมชั่นพิเศษสามารถอ่านรายละเอียดได้ที่ www.macdd.com และสำหรับข้อควรรู้ในการใช้งานหรือต้องการศึกษารายละเอียดของผลิตภัณฑ์ สามารถเข้าไปดูเว็บไซด์ภาษาไทยได้ที่ http://www.wacom-thai.com/



